عروبة المدن الاسلامية (١)

ناجي معروف
عميد كلية الآداب بجامعة بغداد

المقدمة

تخطيط المدن عند العرب :

لقد كان للعرب حضارة أصيلة ، تمتد جذورها الى الجزيرة العربية قبل الاسلام • كما كان لهم فن قديم ، ترجع أصوله الى العرب القدماء ، ازدهر قبل الاسلام وبعده • وأصبح له شأن كبير في العصور الاسلامية المختلفة ، بحيث غدا فناً متميزا بطابعه العربي ، ونمطا حضاريا أصيلا ، يمتاز بعمقه ، وتنوعه ، وتأثيره القوي في الشرق والغرب •

وفي المراجع العربية الوفيرة ، ثروة طائلة عن الحضارة العربية ، وعن الفن العربي ، ولكنها ثروة مبددة ، غير منسقة ، ذكرت عَرَضاً في ثنايا الأمهات من المراجع العربية • وهي لذلك تحتاج الى التنظيم ، والتقصّي ، والتحري ، والدراسة العميقة ، والتحليل الصحيح ، بعقلية علمية ، تفهم دس الشعوبيين ، والمستشرقين غير المنصفين أو المتحيزين ، وتحذرهم ، لتخرج بصفحة ناصعة عن الأمجاد العربية الأصيلة •

ويمكننا أن نَعُدَّ من أهم الظواهر الحضارية والفنية عند العرب « تخطيط المدن العربية » خلال حكمهم الطويل ، سواء كان ذلك في جزيرتهم العربية ، أم في البلاد التي كوّنوا فيها امبراطوريتهم العتيدة في العصور الوسطى •

وهذا التخطيط عند العرب على جدارته ، وأهميته الحضارية ، لم

---

(١) ان هذا البحث هو مقدمة كتابنا « تخطيط المدن عند العرب » أو « نشوء المدن الاسلامية وتطورها » المعد للطبع •

يكتب فيه أحد من العرب ، أو المستشرقين على الرغم من أن المراجع العربية قد زودتنا بمعلومات قيمة عن المدن العربية في العصرين الجاهلي ، والاسلامي . وبحثت لنا في تخطيطها ، وبناء أسوارها ، وقلاعها ، وحصونها ، وأبراجها . وتشييد مساجدها ، وقصورها ، ودورها ، ومدارسها ، وأسواقها ، وشوارعها ، وجسورها ، وقناطرها ، وحماماتها ، وخاناتها ، ومتنزهاتها ، وحدائق حيواناتها ، وحلبات خيولها . كما ذكرت سدودها ، ومنابع المياه فيها . وتكلمت عن شبكات الري ، والأراضي الموات ، والأراضي الخراجية . وعن سهولها ، وجبالها ، ووديانها ، وأنهارها . وعن المشاهد ، والمقابر ، والرُبُط ، والزوايا ، والمارستانات ، والجامعات ، وما يتصل بذلك من الأمور الحضارية الأخرى عند العرب .

ونحن اذا بحثنا في هذه الكتب القيمة ونقبنا فيها بأمعان ، وجدنا فيها تراثاً حياً ، لمدنية عربية أصيلة ، واغلة في القدم . انتشرت بعد الاسلام في أقاليم عربية ، وفي أقاليم أجنبية ، خضعت للدولة العربية في أطراف الصحراء ، وبطونها ، وفي السهول ، والوديان ، وأقاصي الأرض ، من عهد عادٍ وثمود ، الى دول اليمن ، والهلال الخصيب ، حتى نهاية القرون الوسطى .

الفصل الاول : بناء المدن العربية في الجاهلية :

يمكننا أن نذكر أن العرب اختطوا ، وشيدوا في العصرين الجاهلي ، والاسلامي مئات من المدن ، والقلاع ، والحصون . وقد انحصرت مدنهم التي بنوها في الجاهلية في جزيرة العرب فقط . أما المدن التي بنوها بعد الاسلام فلم تقتصر على جزيرتهم فحسب بل امتدت الى البلاد التي افتتحوها في آسية ، وافريقية ، وأوربة . وتكاد لا تخلو بقعة في الجزيرة العربية قبل الاسلام من مدينة أو قرية ، أو قلعة ، أو حصن[1] .

---

(١) راجع معجم البلدان لياقوت الحموي . ومراصد الاطلاع لصفي الدين عبدالمؤمن بن عبدالحق البغدادي . وتقويم البلدان . وجميع المراجع الجغرافية العربية .

ونستطيع أن نؤكد أن ما بنوه قبل الاسلام في الحجاز ، ونجد ، وحضرموت ، وعُمان ، واليمامة ، والبحرين قد يبلغ المئات من المدن بين كبيرة وصغيرة ، غير القلاع ، والحصون التي تشبه المدن • كما يمكننا أن نؤكد أن ما في الجزيرة العربية من هذه المدن انما كان من انشائهم وحدهم دون ان يشاركهم في اختطاطها أحد على الأرجح • نذكر منها على سبيل المثال : مكة ، ويثرب ، والطائف ، واليمامة ، وصنعاء ، وعدن ، والحِجر ، ومأرِب ، ونجران ، والقطيف ، وناعط ••• الخ ولا يزال كثير منها باقيا حتى اليوم[1] •

واذا كنا قد عُنِينَا بدراسة الحضارة العربية قبل الاسلام ، فلأننا نرى من دون ادنى شك أن العرب مهــدوا بحضارتهم تلك ، للحضارة العربية التالية التي ازدهرت في العصر الاسلامي ، والتي كان لها تأثير في مختلف بقاع العالم ، وفي تقدم شعوب الشرق ، والغرب • واذا أخذنـا بالرواية التي تقول : إن معبد النوبهار في مدينة بَلْخ قد شيد بتأثير مكة ، وتقليداً للكعبة في وضع الأصنام حوله ، وتعليق الجواهر النفيسة عليه ، وتعيين منطقة حرام حوله ، وهي « الحِمَى » أدركنا مبلغ تأثير هذا العصر الجاهلي في الشرق أيضا[2] •

ولئن اشتهر العرب في بناء عدد كبير من المدن في العصر الجاهلي ، فأن ذلك يدل على خصائص حضارتهم ، ومزاياها البارزة التي ساعدت كثيرا على نموها في الاسلام • لهذا يمكننا ان نعتبر العصر الجاهلي من أهم مصادر الحضارة الاسلامية في كثير من الأمور المهمة • ولذلك كانت دراسة العصر الجاهلي ضرورية جـداً لتفهم التاريخ الاسلامي ، والدين الاسلامي ، وتأريـــخ الأديان ، وتأريخ الأدب العـربي ، وأخيرا تأريخ الحضارة العربية ، والفن العربي •

---

(١) راجع المصادر السابقة •

(٢) ياقوت ٥ : ٣٠٧ ـ ٣٠٨ و٤١٩ و٣ : ٢٣٥ ، ٤٠٢ ، ٥٣٥ •

ومما يؤسف له أننا لم نستطع العثور عند دراستنا للمدن التي بناها العرب في العصر الجاهلي على تأريخ اختطاطها ، ولا على أسماء الذين اختطوها الا في النادر اليسير • وأحيانا يُعزَى بناء المدن العظيمة أو القلاع المنيعة ، أو الحصون العجيبة الخارقة الى النبي « سليمان »[1] الذى كان يُسخِّر الجن في بنائها • وهذا ما كان يلجأ اليه مدونو تأريخ هذه المباني عندما يجهلون مؤسسيها • أو عندما تبهرهم عظمتها • وتدهشهم منعتها • وأحيانا ينسبون تحقيق ذلك الى قدماء العرب من التبابعة أو العمالقة ، أو عادٍ ، أو ثمود أو طسم ، وجَدِيس • ولذلك اكتفينا بتعداد هذه المدن وتثبيت ما اشتهر منها ، من دون التفاصيل التي نجدها في المدن الاسلامية • وينبغي ان نذكر في الوقت نفسه أن مؤرخينا ، وجغرافيينا ذكروا أن العرب في العصر الجاهلي قاموا بأمور ذات قيمة ، لها علاقتها بتخطيط المدن • منها أنهم :

١ ـ كانوا يسوِّرون مدنهم فذكروا أن (المدينة أي يثرب) كانت مسوّرة • وان (صنعاء) كان لها سور محكم • وفي أحد ابوابه أجراس تدق اذا دخله أحد • ويسمع صوتها من بعيد[2] •

٢ ـ كانوا يبنون مدنهم ، وقلاعهم ، بالصُّفاح وبالحجارة العادية ، او المُهنْدَمة بألوانها المختلفة ، السود أو البيض • وانهم استخدموا الأعمدة الحجرية ، والرخام الملون في واجهات البناء • كل وجه بلون خاص[3] •

٣ ـ وأنهم استعملوا التماثيل في داخل الدور ، والقصور ، والمعابد ، وفي افنيتها كما في قصر غمدان • والكعبة ، والمعابد المختلفة • ومما يؤيد ذلك الاصنام التي كانت في الحجاز واليمن • وما كان منها بوجه خاص في الكعبة فقد روي انه كان فيها يوم الفتح ثلاثمئة وستون صنماً ، وهي

---

(١) ياقوت ٣ : ٢٣٥ ، ٤٠٢ و١ : ٥٣٥ ، و٤ : ٢١٠ ، و٥ : ٤١٩ •

(٢) راجع صنعاء ويثرب •

(٣) ياقوت ٤ : ٢١٠ والصفاح : الحجارة العريضة •

تماثيل للآلهة من مختلف المواد • بمختلف الهيئات والأشكال[١] •

٤ ـ وأنهم زوّقوا الدور بالجص والآجر • واستعملوا فيها خشب السّاج ، والمعادن الثمينة[٢] •

٥ ـ ويظهر أنهم سلطوا مياه الامطار التي تجري في الشوارع ، الى وديان لتجري فيها هذه السيول •

الفصل الثاني : بناء المدن العربية في الاسلام :

اما المدن الاسلامية التي بناها العرب بعد اسلامهم ، في بلادهم ، والبلاد التي خضعت لهم فنَوَدُّ أن نشير الى انها مدن عربية لأنه قد تم انشاؤها أو توسيعها ، أو تجديدها على أيدي الخلفاء ، والملوك ، والأمراء ، والقادة العرب • ولأن القواعد التي خضعت لها وأنشئت بموجبها تمت على أيدي العرب أيضا • وسأذكر لك على سبيل المثال منها :

١ ـ مدناً ذات اسماء غير عربية ، تقع في بلاد خارج الجزيرة العربية ، وسوف تدهشك أسماء بناتها ، أو مجدديها ، أو موسعيها • كما يؤلمك ان ترى الكثير من المثقفين ثقافة عالية يجهلون هذه الحقائق الناصعة فكيف بغير المثقفين منهم • واليك بعض ما اشرت اليه من المدن التي اختطها العرب في البلاد الاعجمية ، مع أسماء الذين اختطوها ، أو بنوها من رجالات العرب[٣] •

١ ـ مدينة مُكْران	سنان بن سَلَمَة بن المُحَبَّق الهُذلي
٢ ـ باجَدّا بين رأس عين والرقة	أسَيْد السُّلَمي
٣ ـ قُم	طلحة بن الأحوص الاشعري

---

(١) ياقوت ٤ : ٢١٠ •

(٢) ياقوت ٤ : ٢١٠ •

(٣) راجع المدن المذكورة في معجم البلدان ، ومراصد الاطلاع ، وتقويم البلدان ، وكتب البلدان ، والخطط •

٤ ـ شيراز — محمد بن القاسم الثقفي

٥ ـ تبريز في اذربيجان — الوَجْناء بن الرَّوّاد الأزدي

٦ ـ مراغة — مروان بن محمد الأموي ثم خُزَيْمَة بن خازم

٧ ـ مُنَسْتير — الربيع بن سليمان القُرَشي

٨ ـ مُرْسية بالأندلس — الأمير عبدالرحمن الثاني الأموي

٩ ـ مَجْريط (مدريد) — الأمير محمد بن عبدالرحمن الثاني الأموي

١٠ـ قزوين — سعيد بن العاص الأموي

٢ ـ كما انني سأذكر لك على سبيل المثال أيضاً مدنا ذات اسماء عربية بنيت في بلاد اعجمية • وبناتها ، أو الذين اختطوها ، أو وسعوها ، أو جددوها هم من العرب أيضا[1] •

١ ـ عَسكَر مُكْرَم — مُكْرَم بن مِعزاء الحارث

٢ ـ المحفوظة بالسند — الحكم بن عَوّام الكلبي

٣ ـ المنصورة بالهند — منصور بن جمهور الكلبي

٤ ـ حصن منصور — منصور بن جَعْوَنة العامري القيسي

٥ ـ المحمدية بالري — عمّار بن الخَصيب

٦ ـ الزهراء بالاندلس — الخليفة عبدالرحمن الناصرالأموي

٧ ـ مدينة موسى بقزوين — الخليفة موسى الهادي العباسي

٨ ـ جزيرة ابن عمر — الحسن بن عمر التغلبي

٩ ـ مدينة جابر بين الريوقزوين — جابر الزِّمّاني

١٠ـ البَلَد او الكَرَج — ابو دُلَف العِجْلي

---

(١) راجع المدن المذكورة في معجم البلدان ، ومراصد الاطلاع ، وتقويم البلدان وغيرها •

٣ ـ ولا يفوتني أن ادوّن هنا مدناً تحمل أسماء عربية وأعجمية في آن • أي أن نصفها عربي ، ونصفها الآخر أعجمي • وقد اختطها العرب أيضا على غرار المدن التي اسلفنا ذكرها • مثال ذلك المدن التالية[١] :

١ ـ أسد آباذ في نيسابور — أسد بن عبدالله القَسْري
٢ ـ نصر اباذ بالري — نصر الخُزاعي
٣ ـ مهدي أباذ او السري أو المحمدية بالرى — عَمّار بن الخَصيب
٤ ـ سعيد أباذ — محمد بن واصل الحنظلي ثم يعقوب بن الليث
٥ ـ موسيا باذ بالري — الخليفة موسى الهادي
٦ ـ سَيّد أباذ — ابن عُميرة
٧ ـ وليد أباذ
٨ ـ وحَفْصا باذ
٩ ـ وصَخْرأ باذ
١٠ـ هَيْثَماً باذ ••• الخ

على انني سوف لا اكتفي بهذا القدر اليسير من المدن التي ذكرتها بل سأضع بين يدي الباحثين جدولا بالمدن العربية ، التي شيدها العرب ، في الجزيرة العربية ، في العصر الجاهلي • وجدولا آخر ضخما بالمدن الاسلامية ، التي شيدها العرب في آسية ، وأفريقية ، وأوربة • خلال حكمهم الطويل في خلافة الراشدين ، وخلافة الامويين ، وخلافة العباسيين ، وفي اثناء حكم الدويلات الاسلامية ، التي انشئت خلال حكم الدولة العباسية ببغداد ، وبعدها ، أو انسلخت من جسم الدولة العباسية ، واستقلت عنها •

الفصل الثالث ـ ملاحظات في المدن الاسلامية :

وسوف يلاحظ المتصفح للجدول الثاني الامور التالية :

١ ـ كثرة المدن المشيدة في هذه الارجاء من العالم الذى بسط العرب

---

(١) المصادر السابقة •

نفوذهم عليه ، بحيث يربو عددها على مئتي[1] مدينة اسلامية كبرى • عدا المدن التي لم ندرجها لعدم تأكدنا من بنائها في العهود العربية •

ولا غرو أن الدولة العربية كانت بحاجة الى مثل هذه المدن ، لضمان حاجاتها العسكرية ، والمدنية ، في مواطنها العربية الأصيلة • وفي البلاد التي آمنت بالاسلام ودخلت تحت لواء حكمهم • وكان اختطاط مثل هـذه المدن يتناسب وحاجات هـذه الدولة النامية بسرعة ، المتطورة باستمرار ، المزدهرة في كل ناحية من نواحي الحياة ، منذ أن بدأت على يد رسول الله (ص) ، وأصحابه يوم بدر الكبرى يوم كان عدد رجالها لا يتجاوزون ٣١٤ رجلا •

٢ ـ كما يلاحظ بوضوح تام أن هذه المدن لم تشيد في أرض الوطن العربي المعروف اليوم • أي في الجزيرة العربية وشمالي افريقية فحسب • وانما شيدت ووسعت او جددت في خارج حـدوده ، في المشرق : في ايران ، والهند ، وأذربيجان ، وتركستان ، ومنطقة الخزر • وفي المغرب : في جزر البحر الابيض المتوسط ، ومناطق اخرى متعـددة من أوربـة كاسبانية ، والبرتغال ، وايطالية •

٣ ـ وليس بين هذه المدن الكبيرة الا النزر اليسير جداً مما انشأه رجال من غير العرب[2] ومع ذلك فان العهود التي انشئت خلالها كانت عهوداً عربية ، وأن أكثر الولاة ، أو الملوك ، وجميع الخلفاء الذين انشئت في زمنهم كانوا من العرب كذلك •

٤ ـ ان الأمر الذي لايمارَى فيه ، ولايدَعُ مجالاً للشك ، والذي حفظه لنا التاريخ ، وأيدته الوثائق التاريخية ، والآثارية : أن مؤسسي هذه المدن العظيمة ، أو بناتها كانوا عرباً صُرَحاء ، في أسمائهم ، وقبائلهم ، وعقائدهم • وأن كثيراً من هذه المدن بنيت على وَفْق الطراز العربي على الرغم من أنها كانت في أرض غير عربية ، بل وأصبحت هي الطـراز

---

(١) راجـع الجداول الملحقـة في هذا البحث من صفحـة ٣٧ الى صفحة ٥٦ •

(٢) راجع الجداول الملحقة بهذا البحث •

العربي[1] كما يشاهد ذلك في اسبانية والبرتغال • وصقلية ، وخراسان ، والهند حتى اليوم •

مما تقدم نستطيع أن نؤكد بكل اطمئنان ، أن هذه المدن الاسلامية انما هي مدن عربية ، بنيت في عهود كان العرب هم الحكام فيها • وان بُناتها ، ومؤسسيها كانوا من العرب على الرغم من أن كثيرا منها طمست في عهود لاحقة ، وقضي حتى على أسمائها العربية • وأصبح العرب انفسهم لا يعرفون شيئا عن هذا التراث العربي العظيم ، الذي خلفه اجدادهم للعالم • كما نستطيع أن نؤكد أن كثيراً من هذه المدن انما هي من مستحدثات الاسلام ، ولا أثر للاعاجم أو الموالي فيها[2] •

وقد رأينا للبرهنة على عروبة هذا العدد الضخم ، من المدن الاسلامية ، التي انشأها العرب في القرون الوسطى ، أن نضع بين يدي القارىء ، والباحث جداول مفصلة بهذه المدن ، موزعةً على العصور الاسلامية المختلفة ، حيث نظمنا جدولاً بالمدن التي شيدها العرب في خلافة الراشدين • وجدولاً ثانياً لما بنوه في خلافة الامويين بالشام • وثالثاً في خلافة العباسيين ببغداد ، وسامراء • وجداول أخرى مفصلة بالمدن التي انشئت في الاقطار العربية ، والاسلامية في عهود الدويلات الاسلامية العديدة في الشرق ، والغرب • ولولا خشية الاطالة لدوّنا ثبتاً بأسماء المهندسين ، والمعمارين الذين تولوا تخطيط هذه المدن ، وآخر بالكتب التي بحثت في تخطيطها ، وعمارة أبنيتها •

وقد ذكرنا في هذه الجداول أسماء المدن التي اختطها العرب • وتاريخ بنائها ، أو تجديدها ، وأسماء مؤسسيها ، وبُناتها ، والولاة العرب الذين انشئت في عهودهم • كما ذكرنا اسم الخليفة الذي كان يتولى الحكم في اثناء اختطاطها • وكما كان هؤلاء الخلفاء قاطبة عرباً كذلك كان القادة ،

---

(١) لقد أصبح الطراز العربي في العمارة يقلد في اسبانية اليوم في المباني العامة ، ولاسيما في الملاعب الخاصة بمصارعة الثيران •

(٢) راجع معجم البلدان لياقوت ٤ : ٣٩٧ عن مدينة « قم » و ٣ : ٣٨٠ عن مدينة « شيراز » •

والولاة ، والملوك ، والمهندسون الذى تم على أيديهم انشاء هذه المدن[١] ، الا في النادر اليسير • وأما الفَعَلة والعمال ، والصناع ، فقد كانوا في الواقع خليطاً من العرب الذين اتخذوا من البلاد المفتوحة مواطن جديدة لهم ، وطبعوها بطابعهم العربي الخاص • ومن الأمم الذين دخلوا في الاسلام ، وأحبوا العرب ، وخالطوهم ، وامتزجوا بهم • أو من الذين رضوا بحكم العرب ولم يدخلوا في دينهم ، وهم المستأمَنون ، أو أهل الذمة ، أو المعاهَدون الذين عاهدهم المسلمون بالمحافظة على أرواحهم ، وأموالهم ، وأعراضهم •

الفصل الرابع : ملاحظات عامة في اختطاط المدن وتسميتها ، ونسبتها :

ولابد لنا بعد هذا العَرض الموجز ، للمدن التي بناها العرب قبل الاسلام وبعده ، من الاشارة بايجاز تام الى بعض الأمور المهمة ، لعلاقتها الوثيقة بالبحث الذي بين ايدينا بما يأتي :

١ ـ ان الكتب العربية زخرت بمئات من البلدان ، التي لم نذكرها بين المدن ، التي بناها العرب ، مع أنها تحمل أسماء عربية ، وتقع في بلاد أجنبية • ولم تكن موجودة قبل الفتح العربي • ولا نشك مطلقاً في أن أغلب مؤسسيها كانوا من العرب • غير أنه لا يوجد بين أيدينا ذِكرٌ لمن بناها ، أو اختطها كاليزيدية[٢] وهي شِروان ، والكبيرة بجبال طبرستان[٣] • والشبلية[٤] من قرى اشروسنة ، التي ينسب اليها الزاهد أبو بكر الشبلي • والشيبانية[٥] من نواحي الخابور • والمُطَهَّر[٦] بطبرستان ••• الخ •

٢ ـ في تلك الكتب كثير من المدن التي تحمل أسماء عربية ، حفلت

---

(١) راجع الجداول الملحقة بهذا البحث •
(٢) معجم البلدان ٥ : ٤٣٦ •
(٣) ياقوت ٣ : ٣١١ •
(٤) ياقوت ٣ : ٣٢٢ •
(٥) ياقوت ٣ : ٣٧٨ •
(٦) معجم البلدان ٥ : ١٥١ •

بها الاقطار الاسلامية كالعراق ، والأندلس بوجـــه خاص لا نعرف متى بنيت ، ولا مَنْ بناها • ويقال مثل ذلك عن كثير من الاقطار الاسلامية المماثلة كالشام ، ومصر ، وبلاد المغرب بوجه عام • لأنه لا توجد بين أيدينا شروح كافية تشير الى الذين اختطوها ، أو أسسوها • ولذلك اكتفينا بذكر المدن التي نص المؤلفون ، على بنائها من قِبَل العرب •

٣ ــ وفيها كثير من المدن الأعجمية القديمة ، التي أضاف اليهـــا العرب مبانيَ ومساجدَ ، وأرباضا • أو أسواراً ، وقلاعاً ، ونُسِب اليهـا العرب الذين حلوا فيها ، أو المسلمون الذين عاشوا فيها • ومع ذلك كله لم نَعدَّ اكثرها من المدن التي بناها العرب •

٤ ــ وفيها أيضا كثير من المدن ، التي لـــم يجد المؤلفون القدماء ، تفاصيل وافية عن مؤسسيها فحاولوا ان يعتبروا كثيراً من الاسماء الاعلام التي أطلقت عليها ، أسماء عربية من حيث المعنى أو الاشتقاق فقالوا مثلا : ان « سنجار » من « سن جبل جار علينا »[1] •

والثمانين[2] : سميت كذلك لان (نوحاً) ــ ع ــ حين بناها ، كان عدد من معه في السفينة ثمانين نفساً فنزلوا فيها •

وشِمْشاط[3] : وهي مدينة بالروم على شاطيء الفرات • قيل : سميت بشمشاط أحد أحفاد (سام بن نوح) لأنه أول من أحدثها •

وصُحار[4] : سميت كذلك بصُحار بن اِرم بن سام بن نوح •

وسَلَمْيَة : لأنه سلم مئة" من أهلها[5] •

وفارس : سميت بفارس بن علم بن سـام بن نوح • أو بفارس بن ماسور بن سام بن نـــوح • أو بفارس بن مَدْيَن بن اِرم بن سام بـن نوح[6] •••• الخ

٥ ــ وفي تلك المؤلفات أخبار تناقلها المؤلفون من العرب المسلمين حاولوا فيها اعتبار المختطين والبُناة للمدن من أصلٍ سامي ، أو عربـي

(١ و٢ و٣) معجم البلدان ٣ : ٢٦٢ •

(٤) ياقوت ٣ : ٢٩٣ •

(٥) ياقوت ٣ : ٢٤٠ •

(٦) ياقوت ٤ : ٢٢٦ •

قديم . وبالغوا في ذلك حتى نسبوا اليهم ما بُني من المــدن في فارس ، وخراسان ، وتركستان ... الخ . كما يمكن ملاحظة ذلك في : سِنجار ، وآمد ، وهيت[1] والمنصورة[2] ، والسوس[3] ، وسوق الأربعاء[4] والشام[5] ، المسماة باسم سام بن نوح . ونجران[6] ، وهِر قْلة[7] بنت .. سام بن نوح . وهمدان[8] .. الخ .. والبلقاء سميت بالبلقاء بن سورية من بني عمّان بن لوط وهو الذي بناها[9] . وصيدا سميت بِصَيْدون بن كنعان بن حام بن نوح[10] ، وحمص التي سميت برجل من العماليق اسمه حِمْص بن المَهْر هو أول من بناها وقيل من عاملة وهو أول من نزلها[11] .

واما المدن العظيمة ، والحصون المنيعة التي بناها العرب ، فقد حاول الكتاب ، والرواة نسبتها الى النبي سليمان بن داود (ع) والى الجن المسخرين بأمره شأنهم في كل عمل جبار أو خارق للعادة[12] ، عندما لا يعرفون من بناه .

٦ ــ كما زخرت أيضا بمحاولات العرب الجدية في تعمير ما خَرب من المدن التي دمرتها الحروب ، او الطبيعة . وترميم ما تشعث من أبنيتها . واعادة بنائها مجددا .

وعلى الرغم من ذلك لم نُدْخِل أكثرها في الجداول التي عملناها لهذا

---

(١) ياقوت ٣ : ٢٦٢ .
(٢) معجم البلدان ٣ : ٢٦٧ .
(٣) ياقوت ٣ : ٢٨١ .
(٤) ياقوت ٣ : ٢٨٣ .
(٥) معجم البلدان ٣ : ٣١٢ .
(٦) ياقوت ٥ : ٢٦٦ .
(٧) ياقوت ٥ : ٣٩٨ .
(٨) ياقوت ٥ : ٤١١ .
(٩) صبح الاعشى ٤ : ١٠٦ .
(١٠) صبح الاعشى ٤ : ١١١ .
(١١) صبح الاعشى ٤ : ١١٢ .
(١٢) صبح الاعشى ٤ : ١٩ و١١٤ وياقوت ٥ : ٤١٩ وفي كثير من المدن والقلاع التي في الجزيرة العربية وبخاصة في اليمن .

الغـرض • كسلوقية ، وقصر الافريقي ، وقصر عبدالـكريم • وقصـر كُلَيْـب، والكنيسة السوداء ، وطُوانة ، وصُور ، وعكّة ،وعين ز ربى ، وبَلْـخ ، ومرو ، وأندس قرب القسطنطينية • وقد أدخلنا بعضها في الثغور الجَزَرِيَّة أو الشامية التي بناها العرب في خلافة الامويين ، والعباسيين بينهم وبين بلاد الروم[1] •

٧ – ومن جملة المدن التي ينبغي التنبيه عليها مدن" ذكرها البلدانيون باسم : حصون ، أو قصور ، أو أسواق تطورت الى مدن أو قرى كبيرة ، وظلت اسماؤها الاولى تغلب عليها فهم يقولون : حِصن منصور • ولـكنهم يريدون به المدينة التي تقع قرب سُمَيْساط وعليها سور ، وخندق ، وثلاثة أبواب • وفي وسطها حِصن وقلعة عليها سوران[2] • وحِصْن كَيْفا : وهو بلدة ، وقلعة عظيمة مشرفة على دجلة بين آمِد ، وجزيرة ابن عمر • وحِصْن مُحَسَّن من أعمـال الجزيرة الخضراء بالاندلس • وحصـن مهدي ، بلد من نواحي خوزستان • وقصر قيروان : مدينة عظيمة في قِبْلي القيروان صارت دار أمراء بني الاغلب • وكان بها جامع ، وحمامات كثيرة ، وأسواق ، وصهاريج للماء[3] ••• وقصر كُتامَة مدينة بالجزيرة الخضراء من أرض الاندلس • وقصر ابن هُبَيْرَة مدينة على الفرات • وقصر قُضاعة : قرية قرب شهربان من نواحي الخالص • وقصر الفلوس : مدينة بالمغرب قرب وهران • وقصر عبدالـكريم : مدينة على ساحل بحر المغرب قرب سبتة • وقصـر ريّان : من أعمال نينوى • وقصر باجه : مدينـة بالاندلس ••• الخ •

وأما الاسواق فهي : بلدان ، ومدن أيضا منها : سوق حمزة بالمغرب وهو مدينة عليها سور[4] • وسوق الاربعاء بُلَيْد بنواحي الاهواز[5] •

---

(١) معجم البلدان ٣ : ٢٤٢ و٤ : ٣٥٥ ، ٣٦٠ ، ٣٦٢ ، ٤٨٥ ، ٤٦ ، ١٤٤ ، ١٧٧ ، و١ : ٢٦١ •
(٢) ياقوت ٢ : ٢٦٥ •
(٣) ياقوت ٤ : ٣٥٤ – ٣٦٦ •
(٤) ياقوت ٢ : ٣٠٢ •
(٥) ياقوت ٣ : ٣٨٣ – ٣٨٤ •

وسوق الاهواز : مدينة بالاهواز ، وسوق حَكَمَة : موضع بنواحي الكوفة • وسوق السلاح ، وسوق الثلاثاء وسوق العَطَش ، وسوق يحيى ، من أكبر محلات بغداد •

ومثل ذلك يقال عن الأرباض ، والحواضر ، والقُرى ، والقَصَبات ، والقلاع ، والأَسْياف • (جمع سِيْف) •

٨ ـ ومما لا يُنكر أن العرب تأثروا بالأمم التي انضوت تحت لواء الاسلام واقتبسوا منها ما كان ينقصهم • الا اننا ينبغي ألاّ نبالغ في هذا الاقتباس لان كثيرا من الامم الاجنبية ، والشعوب الاعجمية ، التي دخلت في الاسلام لم تكن ذات حضارة عريقة ، أو امجاد مُؤَثَّلَة • بل كانوا بَدْواً أخذوا من العرب دينهم ، ولغتهم ، وخطّهم ، وكثيراً من معارفهم ، وتقاليدهم ، وعاداتهم • ومن ناحية أخرى سرعان ما ابتكر العرب بعد اقتباسهم من الامم ، حضارةً جديدة أنضر من تلك الحضارات ، وكان لها تأثير بالغ حتى على تلك الامم التي اقتبس منها العرب •

وقد ظلّ الاسلام مصدر الالهام والوحي للعرب في ابداعهم ، وابتكارهم يقدم الجديد باستمرار لهم ، وللعالم أجمع •

الفصل الخامس : الفترة التي سبقت بناء المدن العربية في الاسلام :

١ ـ الاحتماء بالبادية :

لقد عُنِيَ العرب ببناء المدن في زمن الفتح ، وفي أثناء تأسيس دولتهم ، لاتخاذها معسكرات وحصوناً • ويلاحظ الباحث أنهم بنوها أول الأمر على هيئة معسكرات على طرف البادية ، وعلى مقربة من الماء[١] ، والمرعى أو « من المشارب ، والمرعى ، والمحتطب » • كالبصرة ، والكوفة ، والفُسطاط • لا يفصل بينهم وبينها بحر ، ولا ماء[٢] • وذلك :

أ ـ ليتمكنوا أن يحموا ظهورهم بالصحراء ، ويتخذوا منها خطّاً

---

(١) البلاذري ص ٣٤١ •
(٢) البلاذري ص ٢٧٥ •

لرجعتهم عند اشتباكهم مع الاعداء .

ب - ليلتجؤا اليها عندما يضايقهم العدو ، كما كان يفعل المثنى بن حارثة الشيباني ، وسعد بن ابي وقاص ، وقادة اليرموك ، وفاتحو مصر لذلك لم يعنوا بإحاطتها بالاسوار المنيعة ، وبناء القلاع الحصينة .

جـ - ليتمكنوا من ارسال الميرة ، والاوامر العسكرية ، والوصايا ، والتعليمات ، والنجدات المتلاحقة . دون أن تعيقهم المياه .

د - ليبسطوا منها نفوذهم في البلاد المفتوحة .

روي أن عمر بن الخطاب كتب الى عمرو بن العاص عندما كتب اليه يستأذنه في سكنى الاسكندرية : اني لا أحب ان تنزل بالمسلمين منزلا يحول الماء بيني وبينهم ، في شتاء ولا صيف . فلا تجعلوا بيني وبينكم ماءً . متى أردت ان أركب اليكم راحلتي حتى أَقْدِم اليكم قَدِمْت"[1] .

ويذكر الطبري ، وابن الاثير أن عمر بن الخطاب كتب الى سعد بن أبي وقاص وهو بِشَراف عندما كان متوجها لحرب الفرس : اذا انتهيت الى القادسية . والقادسية باب فارس في الجاهلية . وهي أجمع تلك الابواب لمادّتهم ..... وهو منزل رغيب ، خصيب ، حصين . دونَه قناطر ، وانهار ممتنعة فتكون مسالحك على أنقابها . ويكون الناس بين الحَجَر ، والمَدَر على حافّات الحجر ، وحافّات المدر والجراع بينهما . ثم الزم مكانك فلا تبرحْه . فإنهم اذا أَحَسُّوك انغضتَهم رَمَوْك بجمعهم الذي يأتي على خيلهم ، ورَجْلِهم ، وحدّهم وجدِّهم . فإن أنتم صبرتم لعدوكم . واحتسبتم لقتاله . ونويتم الأمانة ، رجوتُ أن تُنْصَروا عليهم . ثم لا يجتمع لكم مثلهم ابداً الا أن يجتمعوا وليست معهم قلوبهم . وان تكن الاخرى كان الحجر في أدباركم فانصرفتم من أدنى مَدَرَةَ من أرضهم الى ادنى حَجَر من أرضكم . ثم كنتم عليها أجرأ ، وبها أعلم . وكانوا

---

(١) تاريخ عمرو بن العاص ص ١٣١ . وابن عبدالحكم ص ١٣٣ .

عنها أجبُن ، وبها أجهل • حتى يأتي الله بالفتح عليهم ويردّ لكم الكرّة[1] •

٢ ـ عدم الاستيطان في المدن الاجنبية :

ولما كان العرب كلّهم في خلافة الراشدين ، جنوداً محاربين ، تحت السلاح ، فقد حظر عليهم عمر بن الخطاب ، وعثمان بن عفان سكنى المدن القديمة ، كالمدائن[2] في العراق ، والاسكندرية في مصر[3] والشام ، والجزيرة • وأمرَ ولاتهم أن يُنْزِلوا العرب بمواضع نائية عن المدن ، والقرى • وحظر عليهم الاشتغال بالزراعة لئلا يتقاعسوا عن الحرب • ولئلا يميلوا الى الرّخاء فيفقدوا بذلك صفتهم العسكرية ، وحماسهم الحربي • غير أنه سمح لهم بإعمال الارضين التي لا حق لأحد فيها[4] • ومن جراء ذلك اعلن لجيوشه : أن عطاءهم قائم • وأن رِزْق عيالهم جارٍ • ولذلك انشأوا لهم معسكرات خاصة بهم استحالت فيما بعدُ الى مدن عسكرية • أضف الى ذلك ان العرب المسلمين يومئذ كانوا يخرجون الى الحرب جهاداً في سبيل الله • وكانوا بوجه عام يستصحبون معهم نساءهم ، وعيالهم لئلا تفسد أخلاقهم باختلاطهم مع الفرس ، والروم وغيرهم • وكان الجندي لا يقيم في الجيش أكثر من أربعة أشهر اذا كان بعيداً عن اسرته •

٣ ـ اصلاح المعسكرات والمسالح القديمة وتوسيعها :

ويظهر أن العرب بالاضافة الى ما انشأوه من الأجناد ، والمعسكرات ، أو المدن العسكرية لم يهملوا معسكرات الساسانيين والبيزنطيين فقد أصلحوا

---

(١) الطبري ج ٣ : ٤٩٠ ـ ٤٩١ I ٢٢٢٧ ـ ٢٢٢٨ ليدن • وابن الأثير ج ٢ ص ٢٢٣ •

(٢) البلاذري ٢٧٦ •

(٣) تاريخ عمرو بن العاص ص ١٣١ •

(٤) البلاذري ١٨٢ •

مسالحهم ، وشَحَنُوها بالمقاتلة • من ذلك : مسالح الخُرَيْبَة[١] ، والزّابوقة[٢] ، والرزْق بالبصرة[٣] • وقد كانت الأخيرة احدى مسالح العجم بالبصرة قبل ان يختطها المسلمون • ذكر ياقوت أنه كان في « سَيْلَحُون » الواقعة على ثلاثة فراسخ من بغداد ، مسالح لكسرى • وهم قوم بسلاح يرتبون في الثغور ، والمخافات[٤] • وكان العرب يوسعون القلاع القديمة ، ويمَصّرونها ، كما فعل هَرْثَمة بن عَرْفَجَة البارقي الأزدي حين اختط « الموصل » بعد أن كانت في عهد الفرس قلعة ، وبعض بيوت • وكذلك عندما مصَّر « الحديثة »[٥] وكانت قرية قديمة فسميت « الحديثة » لأنها مُصِّرَتْ بعد « الموصل » • وهناك رواية أخرى تقول : ان هَرْثَمَةَ نزل « الحديثة » أولا فمصَّرها ، واختطها قبل « الموصل » • وأسكنها قوما من العرب • ويذكر ياقوت أن « البيضاء » وهي أكبر مدينة في كورة « اصطخر » كانت معسكرا للمسلمين يقصدونها في فتح « اصطخر »[٦] •

الفصل السادس : التحريات لتخطيط المدن العربية :

١ ـ التحريات الطوبوغرافية واختيار مواقع المدن العربية : لقد كان العرب اذا أرادوا بناء مدينة ارتادوا الاماكن المختلفة • وأَجْرَوا التحريات الطوبوغرافية ، والتعبوية لمعرفة صلاحها للاغراض العسكرية ، كما فعلوا ذلك عندما بنوا الكوفة[٧] ، وواسط[٨] ، وبغداد[٩] ، وسامراء[١٠] ، وغيرها

---

(١) ياقوت ٢ : ٣٦٣ •
(٢) ياقوت ٣ : ١٢٥ •
(٣) ياقوت ٣ : ٤١ •
(٤) معجم البلدان ٣ : ٢٩٩ •
(٥) معجم البلدان ٢ : ٢٣٠ والبلاذري ٣٢٨ •
(٦) معجم البلدان ١ : ٥٢٩ •
(٧) البلاذري ٢٧٤ وياقوت ٤ : ٤٩١ •
(٨) ياقوت ٥ : ٣٤٨ •
(٩) راجع بغداد للسترنج ودوائر المعارف الاسلامية ، والمعاجم الجغرافية •
(١٠) ياقوت ٣ : ١٧٤ •

من المدن .

روى البلاذري : أن عمر بن الخطاب كتب الى سعد بن ابي وقاص يأمره أن يتخذ للمسلمين دار هجرة ، وقيروانا . وأن لا يجعل بينه وبينهم بحراً . فأتى الأنبار . وأراد أن يتخذها منزلا . فتحول الى موضع آخر فلم يصلح ، فتحول الى الكوفة ، فاختطها . وأقطع الناس المنازل[1] . وعندما أراد المعتصم بن الرشيد أن يبني سامراء خرج في سنة ٢٢٠هـ ونزل القاطول في المضارب . ثم جعل يتقدم قليلا قليلا ، وينتقل من موضع الى آخر ، حتى نزل بالقاطول فاستطابه . وبدأ البناء فيه في سنة ٢٢١هـ[2] .

وكان العرب يبنون مدنهم على الانهار ، أو على مقربة منها . كالكوفة التي اختطت غربي الفرات ، والبصرة التي انشئت غربي شط العرب . والفسطاط التي بنيت شرقي النيل . وواسط ، وبغداد ، وسامراء على ضفتي دجلة . وكذلك شأن المدن الباقية بوجه عام .

ذكر ياقوت أن الحجاج عندما أراد أن يبني مدينة « واسط » ، قال لرجل ممن يثق بعقله : امضِ وابتغِ لي موضعا في كِرْش من الارض ابني فيه مدينة . وليكن على نهر جارٍ[3] . وأما اختيار موقع بغداد على دجلة فمن الامور التي أفاض في ذكرها المؤرخون ، والبلدانيون العرب . قال ياقوت[4] : بعث المنصور وهو بالهاشمية رُوّاداً ، يرتادون له موضعاً يبني فيه مدينة . ويكون الموضع واسطاً ، رافقاً بالعامة ، والجند . فنُعِتَ له موضع قريب من (بارِمّا)[5] . وذُكِرَ له غذاؤه ، وطيب هوائه . فخرج اليه بنفسه حتى نظر اليه ، وبات فيه . فرأى موضعاً طيباً . فقال

---

(١) فتوح البلدان ٢٧٤ .
(٢) مروج الذهب ٢ : ٣٤٩ وياقوت ٣ : ١٧٤ .
(٣) معجم البلدان ٥ : ٣٤٨ والكرش من الارض : التلعة أو المرتفع .
(٤) معجم البلدان ١ : ٤٥٧ – ٤٥٨ .
(٥) بارما : جبل بين تكريت والموصل يعرف بجبل حمرين ، تشقه دجلة عند السن . والسن في شرقي دجلة فتجري بحافتيه . وفي الماء منه عيون للقار والنفط . (راجع ياقوت مادة بارما) .

لجماعة من أصحابه : ما رأيكم في هذا الموضع ؟ قالوا : طيب موافق • فقال : صدقتم • ولكن لا مرفق فيه للرعية • وقد مررتُ في طريقي بموضع تجلب اليه الميرة ، والامتعة في البر ، والبحر • وأنا راجع اليه ، وبائت فيه • فأن اجتمع لي ما أريد من طيب الميل ، فهو موافق لما أريده لي وللناس • فأتى موضع بغداد • فبات أطيب مبيت • وأقام يومه فلم يرَ الا خيرا • فقال : هذا موضع صالح للبناء ، فأن المادة تأتيه من الفرات ، ودجلة ، وجماعة الانهار • ولا يحمل الجندَ ، والرعيةَ الا مثلُه • فخط البناء •••

وذكر ياقوت وغيره أن المهدي الفاطمي خرج بنفسه في سنة ٣٠٠هـ يرتاد له موضعا يبني فيه مدينته خوفاً من خارج يخرج عليه • وأراد موضعاً حصيناً حتى ظَفِر بموضع « المهدية » وهي جزيرة متصلة بالبر كهيئة كف متصلة بزند[1] ••

٢ ـ التحريات الصحية عند بناء المدن العربية : وكان العرب يحرصون على أن يكون المحل المختار لبناء المدن صحيا ، خاليا من الحشرات[2] ، والهوام ، والمباقّ • غير موبوء ، ولا وَخْم الهواء • وأن تكون مناظره مما ترتاح له النفس • ذكر ابن الاثير[3] : أن عمر بن الخطاب لاحظ « أن العرب قد رَقّت بطونُها • وجفّت أعضادُها • وتغيّرت ألوانُها • فقيل له : انهم تأثروا بوخامة الهواء • فكتب الى سعد : أن ابعث سلمان [الفارسي] وحُذَيفة [بن اليمان] رائدين فليرتادا منزلا ، بريا ، بحريا ليس بيني وبينكم فيه بحر ، ولا جسر فلما استقروا في المعسكرات ، بعيدين عن المدائن الفارسية ، رجع اليهم ما كانوا فقدوا من قُوَّتِهم » •

وذكر ياقوت : أن العرب كانوا يرسلون الاطباء ، ليختاروا المكان الصحي لبناء المدن • فقد ذكر أن الاصمعي قال : « وجّه الحَجّاجُ الاطباء ليختاروا له موضعا ، حتى يبني فيه مدينة • فذهبوا يطلبون ما بين عين التمر ،

(١) معجم البلدان ٥ : ٢٣٠ •
(٢) فتوح البلدان ٢٧٥ ـ ٢٧٧ •
(٣) ج ٢ ص ٢٢٣ •

الى البحر . وجوّلوا العراق ، ورجعوا . وقالوا : ما أصبنا مكاناً أوفق من مكانك هذا ، في خفوف الريح ، وأنف البرية »[1] .

وذكر أيضا أن الحَجّاج عندما أراد ان يبني واسطاً ، طلب الى أحد خاصته ان يرتاد له موضعا صحياً على نهر جار . فأقبل ملتمسا ذلك حتى سار الى قرية فوق « واسط » بيسير يقال لها : « واسط القصب » ، فبات بها . واستطاب ليلها . واستعذب أنهارها . واستمرأ طعامها ، وشرابها[2] . وذكر المسعودي : ان المعتصم لما عزم على بناء سامراء نظر الى فضاء واسع ، تسافر فيه الابصار ، وهواء طيب ، وأرض صحيحة فاستمرأها ، واستطاب هواءها[3] .

الفصل السابع : التصاميم الهندسية لبناء المدن العربية :

يظهر لنا أن هندسة المدن العربية ، وبناء مرافقها العسكرية ، أو المدنية لم تكن من الامور المرتجلة . وانما كان ثمة شيء من التنظيم منذ أول شروع العرب في اختطاط البصرة ، والكوفة ، والفسطاط . ثم القيروان ، وواسط . ثم بغداد ، وسامراء ... الخ من وضع العلامات على الارض من قِبل الغالي . الى التخطيط على الارض بالرّماد ، أو بالكلس ، وهو الجبس . الى عمل الخرائط ، والتصاوير ، والرسوم للأبنية ، والكتابات ، والزخارف ، على الورق ، أو الجلود ، أو الاقمشة . الى التصاميم المجسمة للقصور ، والمساجد ، والقُرى . من الذهب أو الفضة ، أو الشمع ، أو السكّر . الى التقدير ، وهو : تخمين الكلفة والنفقات الواجب صرفها قبل الشروع في العمل . الى قيام المهندسين بأخفاء الاعوجاجات التي تحصل أحيانا في الارض بعد أن استبحر العُمران في البلاد الاسلامية . وأخذت الارض تتحكم في المهندسين . فأقدموا على اخفاء هذه الاعوجاجات

---

(١) معجم البلدان ٥ : ٣٤٨ .
(٢) ياقوت ٥ : ٣٤٨ .
(٣) مروج الزهب ٢ : ٣٥٠ .

أو المساحات غير المنظمة بناء المآذن ، أو المدافن ، أو المرافق المختلفة الاخرى أو بتشخين بعض الجدران • وقد بذل المهندسون جهوداً كبيرة في اتقان هذا الفن • قال الجاحظ يصف بغداد المُدَوَّرة : « قد رأيتُ المدن العظام ، والمذكورة بالاتقان ، والاحكام • بالشامات ، وبلاد الروم ، وفي غيرها من البلدان • فلم أرَ مدينة قط ارفعَ سُمْكاً ، ولا أجود استدارة ، ولا أنبلَ نبْلا ، ولا أوسع ابواباً ، ولا أجوَد فضلا من الزوراء •• كأنما صُبَّت في قالب ، وكأنما أُفرِغتْ افراغا »[1] •

وكان لاختلاف العصور والأمكنة ، والأُسر الحاكمة ، وتعدد الدول الاسلامية أكبر الأثر في تنوع هذه الوسائل ، ودقة التنظيم ، ووفرة الانتاج •

وقد وصل الينا عدد كبير من أسماء المهندسين ، والمعمارين ، الذين قاموا بتخطيط المدن ، وانشاء المساجد ، والقصور ، والاسوار ، والحصون ، والحمامات ، والعمائر المختلفة • كما وصلت الينا كتب ، أو أسماء كتب عربية أُلّفت في هندسة المدن أو فيما كانوا يسمونه « علم عقود الابنية » • وهو كما يذكر ابن الاكفاني[2] : « علم يتعرف منه أحوال أوضاع الابنية ، وكيفية شق الانهار ، وتَقْنِيَة القُنِيّ ، وسد البثوق ، وتنضيد المساكن • ومنفعته عظيمة في عمارة المدن ، والقلاع ، والمنازل ، وفي الفلاحة • وفيه كتاب لابن الهيثم ، وكتاب للكرخي » •

وقد بحثت هذه الكتب أيضاً في الامور الفنية الاخرى[3] كاستنباط المياه الجوْفية ، وعمل الفوارات • ونصب الحنفيات • وانشاء القُنيّ فوق

---

(١) الخطيب البغدادي ج ١ ص ١٧٧ • وذكر ياقوت ٣ : ١٥٦ ان الازهري قال : سميت الزوراء لازورار في قبلتها • وقال غيره : انما سميت الزوراء لان المنصور لما عمرها ، جعل الابواب الداخلة مزورة عن الابواب الخارجة • أي ليست على سمتها • وهذا هو الاصح باجماع أهل السير •

(٢) ارشاد القاصد ص ١٠٨ • وتقنية القني : استحداث القنوات ، وبناؤها ، وشقها • كقولك : « تقنين » القوانين •

(٣) المنتظم ج ٦ ص ٥٧ ومعجم البلدان ١ : ٣١٣ و٢ : ٥١ ـ ٥٢ و٣ : ١٩٥ ، ٢٤٧ ـ ٢٤٨ ، ٢٩٥ ، ٤٠٩ ، ٤١١ ، ٤٣٩ و٤ : ٢٣٠ •

الارض وتحتها ، والمصانع ، والسدود ، والخزانات ، والاحواض ، والصهاريج ، والسقايات والمياضيء ، واظهار الماء على رؤوس الجبال ، ورفعه الى القصور بالدواليب ، والقنوات الرصاصية ، والحجرية ، والساجية ، التي تخترق البيوت ، والمنازل ، والمساجد ، والحمامات ، وبناء القناطر ، والجسور ، والاسوار ، والقلاع ، والابراج ، والحصون ، وبحث في الاميال في الطرق ، وضرب النقود ، وتعيين القبلة في المساجد ، وما يحتاج اليه الصناع ، والمعمارون من أعمال الهندسة ، لنصب المقاييس على الانهار ، ومن أشهر المقاييس في البلاد العربية مقياس النيل ، ومقياس دجلة ، ذكر ابن الجوزي[1] قال : ونُصب المقياس على دجلة من جانبيها ، طوله : خمس وعشرون ذراعا ، على كل ذراع علامة مدورة ، وعلى كل خمسة أذرع علامة مربعة مكتوب عليها بحديدة علامة الأذرع ، تعرف بها مبالغ الزيادات ،

ويمكننا أن نذكر فيما يلي نماذج من التصاميم الهندسية منذ أن كانت سهلة بسيطة ، الى أن تعقدت ، وأصبحت تحوي تفاصيل كثيرة تعتبر ضرورية للمهندس ، أو المعمار لبناء القباب والمآذن ، والمحاريب ، وعمل الأبواب والسقوف ، والملابن ... الخ ،[2]

١ ـ وضع العلامات على الارض سنة ١٧هـ :

روى البلاذري أن سعد بن أبي وقاص عندما انتهى الى موضع المسجد بالكوفة أمر رجلا فغلا بسهم قِبَل مَهَبّ القبلة ، وأعلم موقعه ، ثم غلا بسهم آخر قِبَل مَهَبّ الشمال ، وأعلم على موقعه ، ثم غلا بسهم قِبَل مهب الجنوب وأعلم موقعه ، ثم غلا بسهم ، قِبَل مَهَبّ الصَّبا فأعلم على

---

(١) المنتظم ج ٦ : ص ٥٧ ·

(٢) الملابن : واحدها : ملبن · وهو صندوق يوضع على ضريح من الاضرحة · وهو أيضا الباب الذي يوضع في مدخل مدرسة أو قصر ·

موقعه . ثم وضع مسجدها ، ودار امارتها في مقام الغالي ، وما حوله .[١]

٢ ـ التخطيط بالرماد سنة ١٤١هـ :

طلب أبو جعفر المنصور الى معماريه ، ومهندسيه ، أن يطلعوه على تخطيط بغـداد . فوضعوا حَبَّ القطن المُنَفَّط على الأرض وأضرموا النار به . فتكونت خطوط من الرَّماد تمثل خارطة بغداد . فتنقل أبو جعفر المنصور بينها من كل باب . ومرَّ في فُصلانها ، وطاقاتها ، ورحابها ، وهي مخطوطة بالرماد . ثم أمر بالشروع بالبناء[٢] ، وحفر أسوارها على رسوم الرَّماد . وتم بناؤها في أربع سنين[٣] .

٣ ـ الذر بالـكلس قبل سنة ٦٩٣هـ :

جاء في نَكْت الهِمْيان[٤] أن علاءالدين الرُكني ، الزاهد ، ناظر أوقاف القدس ، والخليل وأحد اذكياء العالم ، المشهور بهندسته لـكثير من المنشآت الاسلامية بالقدس ، والخليل ، والمدينة ، خَطَّ حماما في مدينة (الخليل) . ورسم الأساس . وذرَّه بالـكِلْس للصناع .

٤ ـ التصوير على الجلود وغيرها :

ذكر الجهشياري[٥] ان أبا جعفر المنصور ، تقدم الى بعض المهندسين

---

(١) ورد في البلاذري ص ٢٧٥ (علا ، والعالي) وهما خطأ . والصواب ماذكرناه . وجاء في القاموس المحيط للفيروزبادي: غلا بالسهم غَلْواً وغُلُوّاً : رفع يديه لاقصى الغاية . وكل مرماة غلوة . والمِغْلَى : سهم يُغْلَى به . وفي ياقوت ٤ : ٦ يقال : بينهما غَلْوَة سهم . وقد نقل الدكتور أحمد فكري قسما من هذا النص بحرف العين وليس بحرف الغين في كتابه « المدخل في مساجد القاهرة ومدارسها » ص ٢٠٠ و٢٠١ والصواب بحرف الغين المعجمة أي المنقوطة .

(٢) مناقب بغداد ص ٨ ولسترنج ص ١٧ .

(٣) اللمعات البرقية ص ١٨ .

(٤) ص ١٢٣ .

(٥) الوزراء والـكتاب ص ١٢٣ .

بتصوير الضيعة المعروفة بالسُّبَيْطِيَّة من أعمال البصرة ، فصوّرها ، وعرض الصورة عليه ، فاستحسنها .

وذكر الخطيب البغدادي وابن الجوزي[1] أن المنصور عندما أراد اخراج الأسواق من المدينة المدوّرة الى الكرخ دعا بثوب واسع فَحَدَّ فيه الأسواق . ورتب كل صنف منها في موضعه . ثم بُنِيَتْ على هذا الرسم .

وجاء في المناقب أيضا ان بغداد صوّرت لملك الروم ، أرضها ، وأسواقها ، وشوارعها ، وقصورها ، وأنهارها ، غربيها ، وشرقيها . فكان يعجب من وضع شوارع الجانب الشرقي خصوصا من شارع « الميدان » ، وشارع « سُوَيْقة نَصْر » بن مالك الخُزاعي ، والقصور التي في الاسواق ، والشوارع من سوَيْقة نَصْر الى قنطرة البَرَدان . وكان اذا شرب دعا بالصورة فشرب على صورة شارع نَصر ويقول : لم أر صورة شيء من الابنية أحسن منه .[2]

وذكر ابن أبي زرع الفاسي في روض القرطاس[3] : أن ادريس الثاني عندما شرع ببناء مدينة فاس كان يمسك بيده الفأس ويبدأ به الحفر ، ويختط به الأساس للفَعَلَة .

وفي سنة ٢٦٣هـ ذكر المقريزي[4] أن المهندس المعروف بالنصراني الذي أنشأ جامع أحمد بن طُولُون بجبل يشكر بالقطائع كتب الى ابن طُولُون يقول له : أنا أبنيه لك كما تحب وتختار ، بلا عَمَد الاعمودَي القِبلة . وأنا أُصَوِّره للأمير حتى يراه عيانا بلا عَمَد الاعمودَي القِبلة . فأمر بأن تحضر له الجلود ، فأحضرت . فصوّره له فأعجبه ، واستحسنه . وعهد اليه ببنائه .

---

(١) تاريخ بغداد ج ١ ص ٨٠ ومناقب بغداد ص ١٣ .
(٢) مناقب بغداد ص ١٥ .
(٣) روض القرطاس لابن ابي زرع .
(٤) الخطط ج ٢ ص ٢٦٥ .

وجاء في تحفة الامراء في تأريخ الوزراء[1] أن الوزير أبا الحسن علي بن عيسى عندما أراد بناء مُسنَّاته على دجلة في سنة ٢٩٢هـ قدَّر لها ولما يُبْنَى عليها ما يُحتاج اليه من النفقة مئة الف درهم • وصوّر له البناء • وأُحضرت اليه الصورة والتقدير •

وفي الحلل المَوْشِيَّة[2] أن عبدالمؤمن الموحدي نزل في سنة ٥٥٥هـ في جبل الفتح عند عبوره الى الأندلس فأمر ببناء حصن هناك اختط رسومه بيــده •

٥ ـ التصاميم المجسمة :

جــاء في كتاب الأنس الجليــل[3] في تاريخ القدس والخليل : أن عبدالملك بن مروان بنى قبــة الصخرة في سنة ٧٢هـ على نموذج مجسم عُرف بقبة « السلسلة » فقد ذكر العُلَيْمي أنه حين أراد ان يبني قبة تقي المسلمين الحر والبرد ، بعث في جميع عَمَلِه ، والى سائر الأمصار • ان تكتب الرعية اليه برأيهم ، وما هم عليه ، لانه كره ان يفعل ذلك دون رأيهم • فوردت الــكتب من سائر عمَّال الامصار ترى رأي أمير المؤمنين موافقا في انشاء هذه القبة • فجمع الصناع لعملها • وأرصد للعمارة مالا كثيرا يقال : انه خراج مصر لسبع سنين • ووكل على صرف المال أبا المقدام رجاء بن حياة الــكندي • وكان من العلماء الاعلام • ويقال : ان عبدالملك وصف ما يختاره من عمارة القبة ، وتكوينها للصُّنَّاع • فصنعوا له ، وهو ببيت المقدس : القبة الصغيرة ، التي هي شرقي قبة الصخرة ، التي يقال لها « قبة السلْسلة » فأعجبه تكوينها • وأمر ببنائها ، بهيئتها •

وجاء في الطبري[4] أن أسد بن عبدالله القَسْرِي أُهْدِي اليه سنة

---

(١) ص ٢٨٧ • والتقــدير هــو : الــكشف أو الــكلفة بالمبالغ ، والنفقات التي تخمن للبناء •

(٢) الحلل الموشية في الاخبار المراكشية ص ١١٨ •

(٣) العليمي ج ١ ص ٢٤١ •

(٤) II ص ١٦٣٦ •

١٢٠هـ قصران أحدهما فضة ، والآخر ذهب . وجاء في « مطالع البدور »[1] أن يعقوب بن الليث الصَّفَّار صاحب خراسان أهْدَى الى الخليفة العباسي المعتمد على الله هدية في بعض السنين من جملتها : عشر بُزاة منها بازي أبلق لم يُرَ مثلُه ... ومسجد فضة برواقين يصلي فيه خمسة عشر انسانا ومئة ، من مسك ، ومئة من عُوْدٍ هندي .

وذكر ابن الجوزي[2] ان المقتدر بالله العباسي كانت لديه قرية من فضة تثمن بمئات الوف الدراهم . وكانت على صفة قرية فيها البقر ، والغنم ، والجمال ، والجواميس ، والاشجار ، والنبات ، والمساحي ، والناس ، وكل ما يكون في القُرَى . كما ذكر ابن الجوزي والخطيب البغدادي[3] انه كان في دار الشجرة ببغداد في خلافة المقتدر أيضا ، شجرة من الفضة ، وزنها نصف مليون درهم ، عليها أطيار مصوغة من الفضة تُصَفِّر بحركات ، قد جُعلت لها . كما كان في تلك الدار (٣٨) ألف ستر من السُّتور الدِّيباج المذهبة ، بالطُرُز المُصَوَّرة بالجامات ، والفِيَلة ، والخيل ، والجِمال ، والسِّباع ، والطرد . وفي تلك الدار شجرة في وسط بركة مدورة فيها : ماءٌ صاف . وللشجرة ثمانيةَ عشر غصناً لكل غصن شاخات كثيرة ، عليها الطيور ، والعصافير من كل نوع ، مذهبة ومفضضة . وأكثر قضبان الشجرة فضة ، وبعضها مذهب . وهي تتمايل في أوقات . ولها ورق مختلف الالوان يتحرك كما تحرك الرِّيح ورقَ الشجر . وكل من هذه الطيور يصفِّر ويهدر . وفي جانب الدار ، يمنة البركة تماثيل خمسة عشر فارساً ، على خمسةَ عشر فرسا ، قد أُلبسوا الديباج وغيره . وفي أيديهم مطارد على رماح ، يدورون على خط واحد ... وفي الجانب الأيسر مثل ذلك .

ويذكر المقريزي اعداداً كبيرة ، واحصائيات جسيمة من التماثيل ، والتحف ، والمطرزات من مختلف المعادن . ويذكر من بينها نموذجاً مجسما

---

(١) مطالع البدور في منازل السرور ج ١ ص ١٣٥ .

(٢) المنتظم ج ٦ ص ٧٦ .

(٣) المنتظم ج ٦ ص ١٤٤ والخطيب ج ١ ص ١٠٢ – ١٠٣ .

لبستان أرضه من فضة مخرّقة مذهبة . وطينه نَدّ . وأشجاره فضة مذهبة ، مصوغة . وأثماره عنبر وغيره . وزنه ثلاثمائة وستة ارطال[١] .

اما النماذج المجسمة ومنها : قصور السُكّر والتماثيل فقد جاءت عنها أخبار كثيرة في المنتظم[٢] ، وخطط المقريزي نذكر منها : تمثال امرأة بمصر من قراطيس بخُفّ ، وإزار . لم يشك أحد في انها امرأة[٣] ذكر ذلك ابن الجوزي في حوادث سنة ٤١١هـ . وذكر في حوادث سنة ٣٥٣هـ في خلافة المطيع أن معزالدولة البويهي رأى من بين التحف في دار الخلافة صنماً من صُفْر على صورة امرأة وبين يديه أصنام صغار كالوصائف[٤] . وفي سنة ٤٨٠هـ اظهر الكافوريون في احتفال جرى ببغداد تماثيل من الكافور ... وسيَّر الملاحون سفينة على عَجَل ، وأظهر الطحّانون أرحاء تطحن على وجه الارض[٥] . وفي سنة ٤٨٨هـ عمل أهل بغداد نوعا من احتفالات « الكرنفال » اظهروا فيها : أنواع الملاهي من الزمور ، والحكايات ، والخيّالات « السينما » فعمل أهل باب المراتب من البواري المُقَيَّرة حيواناً على صورة الفيل ، وتحته قوم يسيرون به . وعملوا زرافة كذلك . كما عمل أهل قصر عيسى بالكرخ سُمَيْرِيَّة كبيرة تجري في الشوارع وفيها الملاحون يجدّفون . وأتى أهل سوق يحيى بناعورة تدور معهم في الأسواق . وعمل أهل سوق المدرسة قلعة خشب تسير على عَجَل ، وفيها غلمان يضربون بقسِيّ البُنْدُق ، والنشاب . وأخرج قوم نيْراً على عَجَل وفيها حائك ينسج . وجاء الخبّازون بتنور وتحته ما يسير به ، والخباز يرمي الخبز الى الناس[٦] .

ومن النماذج المجسمة قنديل من ذهب وزنه ٦٠٠ مثقال و ٩ قناديل

---

(١) الخطط ج ١ ص ٤١٦ .
(٢) ابن الجوزي ج ٦ ص ٧٤ ـ ٧٦ . والمقريزي ج ١ ص ٣٨٧ .
(٣) المنتظم ٧ : ٢٩٧ .
(٤) المنتظم ٧ : ٢٠ .
(٥) المنتظم ج ٩ : ٣٨ و١٠ : ٦٧ .
(٦) ابن الجوزي ٦ : ٣٤٤ .

فضة أنفذها الخليفة المطيع لله الى حجرة الرسول (ص) سنة **٣٣٤**هـ[١] •
ومنبر كبير جميعه منقوش مذهب عمل ببغداد بدار الوزير بباب العامة سنة **٤٧٠**هـ • وحُمل الى مكة[٢] • وسريران أحدهما ملبس بالذهب ، والآخر بالفضـة[٣] وسريران آخـران عاليان احدهمـا للخليفة والثـاني لرئيس الرؤساء[٤] •

ومن الامور التي تعزى الى البراعة في الهندسة والميكانيك ما ذكره ابن الجوزي[٥] في المنتظم في حوادث سنة **٥٤٧**هـ في احتفال ولي العهد حيث عَمِل الذهبيون ببغداد قبـة عليها صور بعض الامراء بحركات تدور • وعَمِل غيرهم قبـة فيها خيل تدور وعليها فرسان بحركات • وعلَّقت قبة فيها صورة السلطان وعلى رأسه شَمْسَة • وعلَّق رجل أحدب قبة عليها جماعة من الحُدْب ••• وعَمِل أهل باب الأزج أربعة ارحاء تدور وتطحن الدقيق لا يُدْرَى كيف دورانُها • وعَمِل الملاحون سُمَيْرِيّة على عجل تسير ••• الخ •

ولما كانت الزخارف في العمائر الاسلامية متنوعة وكثيرة جدا فقـد جاءت على شكل كتابات كوفية ، أو نسخية • وعلى شكل زخارف شجرية وهندسية • وعلى صورة فسيفساء • وقد برع العرب والمسلمون في النسج بخيوط الفضة ، والذهب ، والقصب ، وسائر ألوان الحرير[٦] ، كما برعوا في حفر الزخارف على الجص ، والجبس ، والآجر ، والرُخام ، والحجر ، والنحاس ، والخشب ، والعاج ، والفضة والذهب • ونقشها على الورق ، والرَّق •

---

(١) المنتظم ٩ : ٨٥ •
(٢) ٨ : ٣١١ •
(٣) المنتظم ج ٨ : ٢٢٩ و٢٣٠ •
(٤) ٨ : ١٨١ و١٨٢ •
(٥) ١٠ : ١٤٨ – ١٤٩ •
(٦) المقريزي ١ : ٤١٧ و٢ : ٣١ والمنتظم ج ٧ ص ١٢٧ ، ١٥١ و١٠ : ٩٥ •

ويلاحظ في زخارف الآجر في أكثر الأحيان أن الزخرفة انما تكون برصف القطع بجنب بعضها ، وغرزها في الجدران على طريقة رصف الفسيفساء وغرزها • كما يلاحظ ذلك في بعض كتابات المستنصرية والمرجانية وزخارفهما[1] • وكان طبيعيا ان تؤدي وفرة الزخارف في الريازة الاسلامية الى استخدام النماذج المجسمة للكتابة ، والزخارف على اختلافها بمراحلها الثلاث : أ ـ الرسم ب ـ التخطيط ج ـ التفريغ ، كما هو متبع في البلاد العربية حتى اليوم كالمغرب والعراق وغيرهما في الزخرفة على الجص ، والجبس ، أو على الآجر •

ومن النماذج المجسمة للزخارف :ـ ما ذكر عن المدرسة التكريتية التي بناها ابن سُوَيْد التكريتي العراقي[2] بدمشق حيث طُلِيتْ بعض جدرانها بطبقة من الجص ، ثم رسم فوقها أنواع الزخارف ، والخطوط • ثم حفرت حفراً عميقاً حتى برزت الاشكال مجسمة • وهي تعد لذلك من أنفس الزخارف الاسلامية بدمشق[3] ومثل ذلك يقال عن الزخارف المتنوعة ببغداد ، وسامراء ، والموصل • فالزخارف الخشبية البارزة ، والكتابات الكوفية ، والنسخية النافرة ، المحفورة في ضريح الامام موسى الكاظم الذي وجد على قبر الصحابي[4] « سلمان الفارسي » • وفي ضريح جمال‌الدين بن العاقولي[5] تعد بحق قِطَعاً فنية رائعة • وقد صنع المَلْبَن

---

(١) المدرسة المستنصرية ٦٨ والمدرسة الشرابية ١٨ ـ ٢٠ • وتاريخ علماء المستنصرية ٤٥ و١٨٣ واللوحات ٣ ، ١٩ و٢٠ و٢١ و٢٢ •

(٢) وجيه‌الدين محمد بن علي بن أبي طالب بن سويد التكريتي التاجر المثري الكبير المتوفى سنة ٦٧٠هـ وكان معظما عند الملك الظاهر وكانت له بدمشق مدرسة لا تزال موجودة • كما كان له رباط بقاسيون دفن فيه • وكان نجم‌الدين البادرائي البغدادي قد ولاه ناظرا على المدرسة البادرائية التي انشأها بدمشق • [راجع الدارس للنعيمي ١ : ٢٠٦ و٢ : ١٩٣ ، ٣٦٤] •

(٣) دمشق في العصر الايوبي ص ٦٦ •

(٤) دليل خان مرجان ص ٣١ اللوحة ٢٦ •

(٥) تاريخ علماء المستنصرية ص ١٢٩ ـ ١٣٣ اللوحة ١٨ ودليل خان مرجان ص ٣٤ اللوحة ٢٩ •

الأول في خلافة المستنصر ٦٣٤هـ وعُمِل الثاني سنة ٧٢٨هـ وهما اليوم من التحف القيمة في دار الآثار العربية ببغداد .

ومن الزخارف النافرة المحفورة على الآجر ببراعة ومهارة : زخارف المدارس البغدادية الثلاث التي لا تزال ماثلة وهي : المدرسة الشرابية ، والمدرسة المستنصرية ، والمدرسة المرجانية . والكتابات البارزة في المدرستين الأخيرتين وكذلك المقرنصات التي تكثر بوجه خاص بالمدرسة الشرابية ، وتحت أحواض المآذن القديمة . ولا تزال هذه المقرنصات Stalactites تستعمل في العراق في المباني الخاصة ، ولاسيما في المساجد والمآذن[1] . فإذا اضفنا الى ذلك الزخارف الجصية ، والجبسية في سمراء ، والأندلس ، والمغرب والزخارف الفخارية من نوع الباربوتين الناتيء Barbotine والكتابات ، والزخارف الآجرية الأخرى في قنطرة حربى سنة ٦٢٩هـ وفي خان مرجان سنة ٧٦٠هـ والزخارف الخشبية ، والرخامية ، والنحاسية في الموصل . وكَفْت المعادن في العراق ، والشام ، ومصر ، والأندلس ، وما كان يرسمه الرسامون ، والمطرزون ببغداد والقاهرة[2] وغيرهما بالذهب ، والحرير ، والقصب ادركنا انه لا يمكن بحال من الأحوال التوصل الى مثل هذه النتائج الدقيقة الباهرة في البناء ، والزخرفة ، والكتابة ، بدون رسوم أو تصاميم .

---

(١) المدرسة الشرابية ١٨ ـ ٢٠ .

(٢) المنتظم ج ٧ ص ١٢٧ ، ١٥١ و١٠ : ٩٥ والمقريزي ١ : ٤١٧ و٢ : ٣١ .

الملاحق

الملحق الاول

جدول بقسم من المدن العربية قبل الاسلام

آ ـ مدن الحجاز :

١ ـ مكة
٢ ـ يَثْرِب
٣ ـ الطائف
٤ ـ وادي القُرَى
٥ ـ ينْبُع
٦ ـ الجُحْفَة
٧ ـ جَبَلَة
٨ ـ تيَمْاء
٩ ـ مدْيَن
١٠ ـ تَبُوك
١١ ـ الحجْر
١٢ ـ جُدَّة
١٣ ـ ودّان
١٤ ـ فَيْد
١٥ ـ الأَبْواء
١٦ ـ أمج
١٧ ـ بزواء
١٨ ـ دُوْمَة الجَنْدل
١٩ ـ الديدان
٢٠ ـ اُسقيا
٢١ ـ صفينة
٢٢ ـ مِنَى
٢٣ ـ المَجاز
٢٤ ـ مَجَنَّة
٢٥ ـ قرح
٢٦ ـ خَيْبَر
٢٧ ـ حصْن العشيرة
٢٨ ـ اُعيْص
٢٩ ـ نطاة
٣٠ ـ البحار
٣١ ـ حباشة
٣٢ ـ الحديثة
٣٣ ـ القاحلة
٣٤ ـ القرعاء
٣٥ ـ قرن
٣٦ ـ الجار

ب ـ مدن اليمن :

١ ـ صنعاء
٢ ـ ظفار
٣ ـ ضَروان
٤ ـ مرْباط
٥ ـ نَجْران
٦ ـ جُرَش
٧ ـ حُدَيْلة
٨ ـ تبالة

٩ ـ بينون
١٠ ـ عدن
١١ ـ صُحار
١٢ ـ جون
١٣ ـ جيش
١٤ ـ سبأ
١٥ ـ ناعِط
١٦ ـ الكسر
١٧ ـ آب
١٨ ـ ذو اشرف
١٩ ـ بِرْك الغِماد
٢٠ ـ الحيق
٢١ ـ حضور

ج ـ مدن اليمامة :

١ ـ اليمامة
٢ ـ حجر
٣ ـ صعفوق
٤ ـ الوشم
٥ ـ القرية
٦ ـ مرآة
٧ ـ أباض
٨ ـ أحسن
٩ ـ أكمة
١٠ ـ بلاد
١١ ـ نطاع
١٢ ـ الجدار
١٣ ـ الحاتمية
١٤ ـ حائل
١٥ ـ قَرْقَرَى
١٦ ـ الباقرة
١٧ ـ الحديقة
١٨ ـ الثقب
١٩ ـ الهدّار
٢٠ ـ منفوحة

د ـ مدن البحرين :

١ ـ هَجَر
٢ ـ القطيف
٣ ـ الأحساء
٤ ـ المُشَقَّر
٥ ـ حوارين

ملاحظة : هناك عدد كبير من المدن الاخرى ، والقرى ، والحصون التي تشبه المدن حفلت بها المعاجم ، وكتب البلدان ، لم نذكرها في هذا الجدول الموجز لأن ما ذكرناه من المدن العربية قبل الاسلام في هذا الجدول انما كان على سبيل المثال لا الحصر •

الملحق الثاني

اختطاط المدن العربية في خلافة الراشدين

الرقم اسم المدينة	سنة بنائها	مؤسسها	الخليفة الذي انشئت في خلافته
١ ـ البصرة	١٤هـ	عُتْبة بن غَزوان	عمر بن الخطاب
٢ ـ الكوفة	١٧هـ	ابو الهَيَّاج الأسدي	عمر بن الخطاب
٣ ـ جَبَلَة بساحل الشام	١٧هـ	معاوية بن ابي سفيان	عمر بن الخطاب
٤ ـ تَوَّج أو تَوَّز بفارس	١٩هـ	عثمان بن ابي العاصي	عمر بن الخطاب
٥ ـ الفُسطاط	٢١هـ	عمرو بن العاص	عمر بن الخطاب
٦ ـ حديثة الموصل	ـ	هَرْثَمة بن عَرْفَجة البارقي الأزدي ثم اعادها مروان بن محمد	عمر بن الخطاب
٧ ـ الموصل	ـ	هَرْثَمة بن عَرْفَجة البارقي	عمر بن الخطاب
٨ ـ حديثة الفرات أو حديثة النورة	٢١ ـ ٢٢	ابو مِدلاج التميمي	عمر بن الخطاب
٩ ـ قزوين	مصّرها بين ٢٩ ـ ٣٤هـ	سعيد بن العاص	عثمان بن عفان

الملحق الثالث

اختطاط المدن العربية في خلافة الامويين بالشام ٤٠ ـ ١٣٢هـ

الرقم	اسم المدينة	سنة تأسيسها	مؤسسها	الخليفة الذي انشئت في خلافه
١ ـ	مُكْران	٥٠ ـ ٥٣هـ	سِنان بن سَلَمَة بن المُحبَّق الهُذَلي	معاوية بن ابي سفيان
٢ ـ	القيروان	٥٥هـ	عُقْبَة بن نافع الفِهري	معاوية بن ابي سفيان
٣ ـ	حُلوان مصر	٧٠هـ	عبدالعزيز بن مروان	عبدالملك بن مروان
٤ ـ	باجَدّا بين راس عين والرقة	ـ	أُسَيْد السُلَمي	عبدالملك بن مروان
٥ ـ	واسط	(٧٥) أو ٨٣هـ	الحجاج بن يوسف الثقفي	عبدالملك بن مروان
٦ ـ	عَسْكَر مُكْرَم	٧٥ ـ ٩٥	مُكْرِم بن مِعزاء الحارث	عبدالملك بن مروان
٧ ـ	النّيل في العراق	حوالي ٨٣هـ	الحجاج بن يوسف الثقفي	عبدالملك بن مروان
٨ ـ	قُمْ	٨٣هـ	طَلحة بن الأحوص الاشعري	عبدالملك بن مروان
٩ ـ	شيراز	٧٥ ـ ٩٥هـ	محمد بن القاسم الثقفي	الوليد بن عبدالملك
١٠ـ	الرَّملَة	٩٧ ـ ٩٩هـ	سليمان بن عبدالملك	الوليد بن عبدالملك
١١ـ	جرجان بين طبرستان وخراسان	ـ	يزيد بن المهلب بن ابي صفرة	سليمان بن عبدالملك

الرقم اسم المدينة	سنة تأسيسها	مؤسسها	الخليفة الذي انشئت في خلافته
١٢- المحفوظة بالسند	-	الحكَم بن عَوَّام الكلبي	هشام بن عبدالملك
١٣- اسد اباذ في نيسابور	١٢٠	اسد بن عبدالله القَسْرِي	هشام بن عبدالملك
١٤- المنصورة بالهند	١٢٦	منصور بن جُمهور الكلبي	هشام بن عبدالملك
١٥- الحُر بالموصل	-	الحُر بن يوسف الثقفي	هشام بن عبدالملك
١٦- واسط الرقة	١٠٥ - ١٢٦	هشام بن عبدالملك	هشام بن عبدالملك
١٧- كفر لاب بالشام	-	هشام بن عبدالملك	هشام بن عبدالملك
١٨- تونس	-	حسان بن النعمان أو عبدالله بن الحَبْحاب	هشام بن عبدالملك
١٩- رُصافة هشام	-	هشام بن عبدالملك	هشام بن عبدالملك
٢٠- عكة	-	هشام بن عبدالملك ثم أحمد بن طولون	هشام بن عبدالملك
٢١- حديثة الموصل	-	مروان بن محمد	مروان بن محمد

الرقم	اسم المدينة	سنة تأسيسها	مؤسسها	الخليفة الذي انشئت في خلافته
٢٢ـ	مراغة	ـ	مروان بن محمد عندما كان والي ارمينية وأذربيجان ثم خزيمة ابن خازم في خلافة الرشيد	مروان بن محمد
٢٣ـ	وَرْثان في أذربيجان	ـ	مروان بن محمد	مروان بن محمد
٢٤ـ	قصر ابن هُبَيْرة	١٢٨ ـ ١٣٢	يزيد بن هُبيرة	مروان بن محمد
٢٥ـ	حِصن منصور غربي الفرات قرب سُمَيْساط		منصور بن جَعْوَنَة العامري القيسي	مروان بن محمد
٢٦ـ	سَلَمْيَة أو سلَمِيّة	ـ	صالح بن علي العباسي	خلافة الامويين
٢٧ـ	مَرْعَش بين بلاد الشام وبلاد الروم		مروان الثاني ثم الرشيد	مروان بن محمد
٢٨ـ	مُنَسْتِير في تونس بين المهدية وسوسة	ـ	الربيع بن سليمان القُرشي	مروان بن محمد

الملحق الرابع

اختطاط المدن العربية في خلافة العباسيين ١٣٢ ـ ٦٥٦هـ

الرقم	اسم المدينة	سنة تأسيسها	مؤسسها	الخليفة الذي انشئت في خلافته
١	هاشمية الكوفة أو قصر ابن هُبَيْرَة	١٣٢هـ	ابن هبيرة ثم السفاح	أبو العباس السفاح
٢	هاشمية السفاح	١٣٢هـ	أبو العباس السفاح	أبو العباس السفاح
٣	نصر اباذ بالري	ـ	نصر الخزاعي	أبو العباس السفاح
٤	عسكر مصر	١٣٣هـ	صالح بن علي العباسي أو أبو عون عبدالملك بن يزيد	أبو العباس السفاح
٥	الأنبار	١٣٦هـ	جدها السفاح	أبو العباس السفاح
٦	المعمورة أو المَصِّيْصَة	١٣٩هـ	أبو جعفر المنصور	أبو جعفر المنصور
٧	مَلَطْيَة	١٤٠هـ	عبدالوهاب بن ابراهيم الامام	أبو جعفر المنصور
٨	أدَنَة	١٤١ أو ١٤٢هـ	صالح بن علي العباسي	أبو جعفر المنصور
٩	بغداد	١٤٥هـ	المنصور	أبو جعفر المنصور

الرقم اسم المدينة	سنة تأسيسها	مؤسسها	الخليفة الذي انشئت في خلافته
١٠- عسكر المهدي أو رُصافة بغداد	١٥١هـ	المهدي	أبو جعفر المنصور
١١- الرافقة	١٥٥هـ	أبو جعفر	أبو جعفر المنصور
١٢- المحمدية بالري أو الري أو مهدي اباذ	١٥٨هـ	عمَّار بن الخصيب	أبو جعفر المنصور
١٣- الحُطَمِيَّة من نواحي الخالص	-	السَّرِيّ بن الحُطَم	——
١٤- رصافة الكوفة	-	أبو جعفر المنصور	أبو جعفر المنصور
١٥- سيروان قرب الري	-	المهدي	أبو جعفر المنصور
١٦ المنصورة بالهند	-	عمرو بن حَفْص المُهَلبي	أبو جعفر المنصور
١٧- مدينة موسى بقزوين وهي مُوسَىاباذ	-	موسى الهادي	المهدي
١٨- الرَّقَّة	-	علي بن سليمان بن علي العباسي	الرشيد

الرقم	اسم المدينة	سنة تأسيسها	مؤسسها	الخليفة الذي انشئت في خلافته
١٩ـ	الحَدَث أو الحمراء أو المحمدية أو المهدية	١٦٩هـ	علي بن سليمان بن علي العباسي وأعاد عمارتها محمد بن ابراهيم في خلافة الرشيد ثم سيف الدولة الحمداني	المهدي
٢٠ـ	كفربيا بازاء المَصِّيْصة		المهدي أو الرشيد	المهدي أو الرشيد
٢١ـ	سيسر بجوار همدان	ـ	سلمان بن قيراط وسلام الطيفوري	المهدي والامين
٢٢ـ	الصالحية	ـ	عبدالملك بن صالح	الرشيد
٢٣ـ	الكنيسة السوداء بثغر المَصِّيصة	ـ	الرشيد	الرشيد
٢٤ـ	الهارونية	١٨٣هـ	هارون الرشيد	الرشيد
٢٥ـ	طرسوس	١٩٠هـ	سليمان خادم الرشيد	الرشيد
٢٦ـ	سعيد اباذ	ـ	محمد بن واصل الحنظلي	الرشيد
٢٧ـ	مَرْعَش	ـ	الرشيد	الرشيد

الرقم	اسم المدينة	سنة تأسيسها	مؤسسها	الخليفة الذي انشئت في خلافته
٢٨ــ	عَيْن زَرْبَى	ــ	الرشيد	الرشيد
٢٩ــ	العباسية	ــ	ابراهيم بن الاغلب	في عهد الاغالبة
٣٠ــ	قصر قيروان	١٨٤هـ	ابراهيم بن الاغلب بن سالم	في عهد الاغالبة
٣١ــ	رقّادة	٢٦٣هـ	ابراهيم بن أحمد بن الاغلب	في عهد الاغالبة
٣٢ــ	رُصافة القَيْروان	ــ	ــــ	ــــ
٣٣ــ	سُوسَة	ــ	زيادة الله بن الاغلب	في عهد الاغالبة
٣٤ــ	المَطيرة	ــ	مَطِيرَة بن فزارة الشيباني	المأمون
٣٥ــ	مدينة المبارك بقزوين	ــ	مبارك التركي	المأمون أو المعتصم
٣٦ــ	رَحْبَة مالك بن طَوْق	ــ	مالك بن طَوْق التَّغْلبي	المأمون أو المعتصم
٣٧ــ	المتوكلية أو شمكور في ارّان	ــ	بُغا	المعتصم
٣٨ــ	البيضاء بالسند	ــ	عمران بن موسى البرمكي	المعتصم
٣٩ــ	سامراء	٢٢١هـ	المعتصم	المعتصم
٤٠ــ	قادسية سامراء	»	المعتصم	المعتصم

الرقم	اسم المدينة		مؤسسها	الخليفة الذي انشئت في خلافته
٤١ـ	تِنِّيس بمصر	ـ	عيسى بن منصور الخراساني وعَنْبَسَة الضَّبِّي	الواثق والمتوكل
٤٢ـ	الايتاخية أو المحمدية بسامراء	ـ	ايتاخ التركي	المتوكل
٤٣ـ	الماحوزة أو متوكلية سامراء	٢٤٥هـ	المتوكل	المتوكل
٤٤ـ	جزيرة ابن عمر	٢٥٠هـ	الحسن بن عمر التغلبي	ـــ
٤٥ـ	ولْوالِج (خلف بَلْخ)	ـ	نَصْر بن بِسطام	ـــ
٤٦ـ	والِج	ـ	مزاحم بن بِسطام	ـــ
٤٧ـ	مدينة جابر بن الرّي وقزوين	ـ	جابر الزِّمَّاني	ـــ
٤٨ـ	تبريز	ـ	اَلْوَجْناء بن الرَّوَّاد الأزدي	المتوكل
٤٩ـ	مَرَنْد في اذربيجان	ـ	البَعِيْث وابنه محمد	المتوكل
٥٠ـ	البَلَد أو الكَرَج	ـ	ابو دُلَف العِجلي	المتوكل
٥١ـ	الحُوَيْزة	ـ	دُبَيْس بن عفيف الأسدي	الطائع لله
٥٢ـ	القطائع	٢٥٦	أحمد بن طُولُون	

الرقم	اسم المدينة		مؤسسها	الخليفة الذي انشئت في خلافته
٥٣ـ	العباسة	ـ	العباسة بنت أحمد بن طولون	
٥٤ـ	اربِل	ـ	مظفــــرالدين كُوكُبــــري بن زين الدين كوجك	المستنصر
٥٥ـ	شهرزور	ـ	روز الضحاك	
٥٦ـ	المختارة بالبصرة	٢٥٥هـ	الزنج	
٥٧ـ	الموفقية	٢٦٧هـ	الموفق بن المعتضد العباسي	
٥٨ـ	المدينة المنيعة قرب واسط	٢٦٧هـ	بهبوذ أو محمدعلي زعيم الزنج	ـ
٥٩ـ	المنصورة بجوار طهيثا	ـ	ناصرالدولة الحمداني	
٦٠ـ	أُرْدُ مُشْت		ناصرالدولة الحمداني	
٦١ـ	فخراباذ	ـ	فخرالدين البويهي	
٦٢ـ	فَراوة	ـ	عبدالله بن طاهر	
٦٣ـ	دِهِسْتان	ـ	عبدالله بن طاهر	
٦٤ـ	الشاذياخ أونيسابور	ـ	عبدالله بن طاهر	

الرقم	اسم المدينة		مؤسسها	الخليفة الذي انشئت في خلافته
٦٥-	احمد اباذ في قزوين	–	أبو عبدالله أحمد القزويني	
٦٦-	سمرقند ، أو (سُمران) أو المحفوظة		——	
٦٧-	سيَّد اباذ		ابن عُمَيْرَة	
٦٨-	جزيرة قيس او كيش			
٦٩-	سيْف بني زهير			
٧٠-	سِيف آل المظفر			
٧١-	سِيف آل الصَّفّار			
٧٢-	صرْخَد بالاردن		بنيت قبل عهد نورالدين الشهيد	
٧٣-	قلعة عجلون		عزالدين اسامة بن مُنْقِذ	
٧٤-	الصالحية بدمشق		في حدود الخمسمئة بناها المقادسة	
٧٥-	طَوْد بمصر		درباس الكردي الاحول في عهد صلاح الدين الايوبي	

الرقم	اسم المدينة		مؤسسها	الخليفة الذي انشئت في خلافته
٧٦ـ	الحِلَّة أو الجامِعَيْن	٤٩٥هـ	سيف الدولة بن صدقة الأسدي	ـــ
٧٧ـ	المنصورة بالبطيحة	ـ	مهذب الدولة في عهد بهاء الدولة بن عضد الدولة	القادر بالله العباسي
٧٨ـ	العِمادية	٥٣٧هـ	عماد الدين زنكي	عماد الدين زنكي
٧٩ـ	المجاهدية	٥٣٨هـ	مجاهد الدين بهروز	ـــ
٨٠ـ	المنصورة بمصر	٦١٦هـ	ـــ	الملك الكامل بن العادل
٨١ـ	الثغور الجزرية والثغور الشامية		ـــ	

الملحق الخامس
اختطاط المدن في الجزيرة العربية

١ ـ المدينة	في عهد الرسول (ص) والراشدين
٢ ـ الزُبَيْدية في طريق مكة	زُبيدة زوجة الرشيد
٣ ـ زَبِيْد باليمن ٢٠٤هـ	جعفر مولى زياد الزيادي
٤ ـ المُذَيخِرَة باليمن ٢٠٦هـ	جعفر مولى زياد الزيادي
٥ ـ كَدْراء باليمن ٤٠٠هـ	حسين بن سلامة
٦ ـ مَعْقِر باليمن ٤٠٠هـ	حسين بن سلامة
٧ ـ المنصورة باليمن	سيف الاسلام طُغْتِكِيْن بن أيوب
٨ ـ الغمْر بالبحرين	محمد بن الغمْر
٩ ـ قَلَهات بعُمان بعد ٥٠٠هـ	صاحب هرمز

الملحق السادس

اختطاط المدن العربية في عهد الأدارسة

١ ـ فاس : عُدْوة الاندلسيين سنة ١٩٢هـ	ادريس الثاني
٢ ـ فاس : عُدْوة القُرويين سنة ١٩٣هـ	ادريس الثاني
٣ ـ حمزة	حمزة بن الحسن العلوي
٤ ـ سوق حمزة	حمزة بن الحسن العلوي
٥ ـ البصرة	ابراهيم بن القاسم بن ادريس
٦ ـ أصيلا	الادارسة
٧ ـ سبته	الادارسة
٨ ـ النكور	سعيد بن ادريس بن صالح بن منصور
٩ ـ المدينة في نفزاوة	ـــــ
١٠ ـ تَنَس الحديثة ٢٦٢هـ	الكَرْكَدَن ، وابن عائشة ، والصقر صُهيب من الأندلسيين
١١ ـ وُهْران ٢٩٠هـ	محمد بن أبي عَوْن ، ومحمد بن عبدون من الأندلسيين

الملحق السابع

اختطاط المدن العربية في عهد الفاطميين في المغرب ومصر

١ ـ المهدية بتونس ٣٠٣هـ	عُبَيْدالله المهدي
٢ ـ المَسِيلة أو المحمــدية في المغرب ٣١٥هـ	علي بن حمدون الأندلسي
٣ ـ زَوِيْلَة المهدية	عبيدالله المهدي
٤ ـ المنصورة ٣٣٧هـ	المنصور بن القائم بن المهدي
٥ ـ صَبْرة ٣٤٤هـ	اسماعيل بن القائم بن المهدي
٦ ـ القاهرة ٣٥٨هـ	جوهر الصِّقِلِّي
٧ ـ مِيْلَة ٣٧٨هـ	المنصور بن القائم بن المهدي
٨ ـ العزيزية (خمس قرى)	العزيز بن المعز الفاطمي

الملحق الثامن

المدن التي اختطها العرب في شمال افريقية على عهد الصنهاجيين ، والمرابطين ، والموحدين ، والمرينيين .

المدينة	المختط	الدولة
١ ـ أَشِيْر ٣٢٤هـ	زِيري بن مُناد	الدولة الصنهاجية
٢ ـ مِلْيانة	زِيري بن مُناد	الدولة الصنهاجية
٣ ـ قلعة حمَّاد ٣٧٠هـ	بُلُكَّيْن بن زِيري	الدولة الصنهاجية
٤ ـ المنصورية	المنصور بن يوسف بن زيري	الدولة الصنهاجية
٥ ـ مراكش ٤٧٠هـ	يوسف بن تاشْفين	دولة المرابطين
٦ ـ مِكناسة الزيتون	يوسف بن تاشْفين	دولة المرابطين
٧ ـ تلِمْسان الحديثة أو تافرزت	الملثمون أي المرابطون	دولة المرابطين
٨ ـ تلِمْسان القديمة أو اغادير	الملثمون أي المرابطون	دولة المرابطين
٩ ـ المَهْدية بمراكش	عبدالمؤمن الموحدي	دولة الموحدين
١٠ـ مدينة جبل طارق ٥٥٥هـ	عبدالمؤمن الموحدي	دولة الموحدين
١١ـ الرباط	المنصور الموحدي	دولة الموحدين
١٢ـ طُبْنَة سنة ٤٥٤هـ	عمر بن حفص المُهَلَّبي	زمن بني رستم

١٣- بَجاية أو الناصرية ٤٥٧هـ	الناصر بن علناس	تميم بن المعز بن باديس
١٤- تاهرت القديمة	عبدالخالق من بني رستم	في زمن بني ميمون
١٥- تاهرت الحديثة	عبدالرحمن بن رُستم	في زمن بني رستم
١٦- البيضاء خارج فاس ٦٧٤ - ٦٧٧هـ	أبو محمد عبدالحق المَرِيني	الدولة المرينية
١٧ - قصبة تطاوين أو تطوان ٦٨٥هـ	السلطان يوسف بن يعقوب بن عبدالحق المَرِيْنِي	الدولة المرينية
١٨- مدينة تطاوين أو تطوان ٧٠٨هـ	السلطان أبو ثابت عامر بن عبدالله المَرِيْنِي	الدولة المرينية
١٩- شفشاون	أبو الحسن علي بن موسى بن راشد	في زمن بني راشد

الملحق التاسع

المدن العربية في جزر البحر الابيض المتوسط

المدينة		
١ ـ قُبْرُس	بنى فيها معاوية بن ابي سفيان مدينة	عثمان بن عفان
٢ ـ جزيرة (اقريطش) « كريت »	الفاتح جُنادة بن أبي أمية الأزدي	معاوية بن ابي سفيان
٣ ـ جزيرة رودِس	الفاتح جُنادة بن أبي أمية الأزدي	معاوية بن ابي سفيان
٤ ـ جزيرة أرواد	جُنادة بن أبي أمية الازدي	
٥ ـ الخندق في كريت	أبو حفص عمر بن عيسى الأندلسي	المأمون العباسي
٦ ـ بَلَرْم وتتكون من :		
أ ـ الخالصة •		في عهد الاغالبة والفاطميين
ب ـ حارة الصقالبة •		في عهد الاغالبة والفاطميين
حـ ـ مرسى البحر •		في عهد الاغالبة والفاطميين
د ـ حارة المسجد المعروفة بابن صقلاب		في عهد الاغالبة والفاطميين
		في عهد الاغالبة والفاطميين

هـ ـ الحارة الجديدة .	في عهد الاغالبة والفاطميين
و ـ البيضاء في بَدَرْم	في عهد الاغالبة والفاطميين
ز ـ العسكر في بَدَرْم	في عهد الاغالبة والفاطميين
٧ ـ المجاهدية وهي ميورقة من جزر الباليار	مجاهد بن عبدالله العامري

الملحق العاشر

المدن التي اختطها العرب في الاندلس (اسبانية والبرتغال)

١ ـ قلعة أيوب	أيوب بن حبيب اللخمي
٢ ـ قرطبة	الامير عبدالرحمن الداخل وخلفاؤه من الامويين
٣ ـ رُصافة قرطبة	الامير عبدالرحمن الداخل الاموي
٤ ـ تُطيلة	الامير الحكم بن هشام بن عبدالرحمن الداخل
٥ ـ مُرْسية أو تدمر	الامير عبدالرحمن الثاني الاموي
٦ ـ أُبَّدَة	الامير عبدالرحمن الثاني الاموي
٧ ـ طَلَمَنْكَة	الامير عبدالرحمن الثاني الاموي
٨ ـ مجريط (مدريد)	الامير محمد بن عبدالرحمن الثاني الاموي
٩ ـ أسْتُوريس (حصن أحدثه)	الامير محمد بن عبدالرحمن الثاني الاموي
١٠ ـ اشبونة وهي لشبونة في البرتغال	عمرها المسلمون
١١ ـ الزهراء ٣٢٥هـ	الخليفة عبدالرحمن الناصر الاموي
١٢ ـ **الزاهرة**	**الحاجب المنصور المعافري**
١٣ ـ مدينة سالم (الجزيرة الخضراء) أو « الثغر الاوسط أو الأدنى »	جددها المسلمون وأسسوا فيها مدينة
١٤ ـ اشبيلية (وتسمى حِمص)	بنو عباد اللخميون
١٥ ـ غرناطة	بنو الأحمر أو بنو نَصْر من الخزرج
١٦ ـ دانية	مجاهد العامري

المراجــــع

١ ـ فتوح البلدان : البلاذري المتوفى سنة ٢٧٩هـ المطبعة المصرية بالأزهر سنة ١٩٣٢م ٠

٢ ـ تاريخ الرســل والملوك : ابن جرير الطبــري المتوفى سنة ٣١٠هـ القاهرة ١٩٦٢م وليدن ٠

٣ ـ مروج الذهب : المسـعودي المتوفى سنة ٣٤٦هـ القاهرة المطبعـة البهية المصرية سنة ١٣٤٦هـ ٠

٤ ـ تحفة الامراء في تاريخ الوزراء : هلال بن المحسن الصابيء المتوفى سنة ٤٤٨هـ طبعة آمدروز بيروت ١٩٠٤م ٠

٥ ـ الوزراء والـكتاب : الجهشياري المتوفى في القرن الرابع الهجري : مطبعة مصطفى البابي الحلبي : مصر سنة ١٩٣٨م ٠

٦ ـ تأريخ بغــداد : الخطيب البغـدادي المتوفى سنة ٤٦٣هـ مطبعـة السعادة ٠ مصر ١٩٣١م ٠

٧ ـ المنتظم في تاريخ الامم : ابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧هـ دائرة المعارف العثمانية حيدر آباد الدكن سنة ١٣٥٧هـ ٠

٨ ـ معجم البلدان : ياقوت الحموي المتوفى سنة ٦٢٦هـ دار صادر ودار بيروت ١٩٥٥ و٥٦ و٥٧ و٥٨ و١٩٥٩م ٠

٩ ـ الـكامل في التاريخ : ابن الاثير المتوفى سنة ٦٢٩هـ ٠ القاهرة ٠ مع أخبار الدول للقرماني ٠

١٠ ـ مراصد الاطلاع في معرفة الامكنة والبقاع : عبدالمؤمن بن عبدالحق البغدادي المتوفى سنة ٧٣٩هـ : دار احياء الـكتب العربية ٠

١١ ـ نزهة القلوب حمدالله المستوفي القزويني المتوفى سنة ٧٤٠هـ الترجمة الانكليزية للسترنج ٠ طبعة ليدن ١٩١٩م ٠

١٢ ـ مناقب بغداد : المنسوب خطأ لابي الفرج بن الجوزي ٠ مطبعة دار السلام بغداد سنة ١٣٤٢هـ ٠

١٣ ـ الحلل الموشية في ذكر الاخبار المراكشية : محمد لسان‌الدين بن الخطيب المتوفى سنة ٧١٣هـ ٠ مطبعة التقدم الاسلامية ٠ تونس ـ سنة ١٣٢٩هـ ٠

١٤ ـ مطالع البدور في منازل السرور : علاءالدين علي بن عبدالله البهائي الغزوري المتوفى سنة ٨١٥هـ ٠ القاهرة مطبعة ادارة الوطن سنة ١٢٩٩هـ ٠

١٥ ـ تقويم البلدان : أبو الفداء ٠

١٦ ـ صبح الاعشى : للشيخ أبي العباس أحمد القلقشندي : المطبعـة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩١٤م ٠

١٧ ـ الدارس في تاريخ المدارس : عبدالقادر النعيمي المتوفى سنة ٩٢٧هـ مطبعة الترقي بدمشق ج ١ سنة ١٩٤٨ و ج ٢ سنة ١٩٥١ ٠

١٨ ـ القاموس المحيط : الفيروز ابادي ٠

١٩ ـ اللمعات البرقية في النكت التاريخية : شمس‌الدين بن طولون الدمشقي المتوفى سنة ٩٥٣هـ مطبعة الترقي · دمشق ١٣٤٨هـ ·
٢٠ ـ ارشاد القاصد الى اسمى المقاصد : شمس‌الدين محمد بن ابراهيم ابن ساعد الانصاري السنجاري « المعروف بابن الاكفاني » · بيروت ١٣٢٢هـ ·
٢١ ـ الأنس الجليل في تاريخ القدس والخليل : مجيرالدين الحنبلي العليمي · المطبعة الوهبية ـ القاهرة ١٢٨٣هـ ·
٢٢ ـ الاستقصاء لاخبار دول المغرب الاقصى : السلاوي : أحمد بن خالد الناصري : الدار البيضاء سنة ١٩٥٤ ـ ١٩٥٦م ·
٢٣ ـ غزوات العرب : الامير شكيب ارسلان · مطبعة الحلبي · مصر سنة ١٣٥٢هـ ·
٢٤ ـ تاريخ عمرو بن العاص : الدكتور حسن ابراهيم حسن · مصر · مطبعة المعارف سنة ١٩٢٦م ·
٢٥ ـ الأنيس المطرب بروض القرطاس في أخبار ملوك المغرب ومدينة فاس : ابن ابي زرع أبو عبدالله محمد بن عبدالحليم · الرباط سنة ١٩٣٦م ·
٢٦ ـ الحلل السندسية في الاخبار والآثار الاندلسية : شكيب ارسلان · المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٩٣٦م ·
٢٧ ـ المدخل في مساجد القاهرة ومدارسها : أحمد فكري دار المعارف بمصر ١٩٦١م ·
٢٨ ـ دمشق في العصر الايوبي : ياسين الحموي المطبعة الهاشمية · دمشق سنة ١٩٤٦م ·
٢٩ ـ دليل متحف الآثار العربية في خان مرجان ببغداد ، مديرية الآثار القديمة · مطبعة الحكومة · بغداد سنة ١٩٣٨م ·
٣٠ ـ بغداد في خلافة العباسيين : لسترنج مطبعة جامعة اوكسفورد · لندن سنة ١٩٠٠م ·
٣١ ـ المدرسة المستنصرية : ناجي معروف · بغداد ١٩٣٥م ·
٣٢ ـ المدرسة الشرابية : ناجي معروف · مطبعة العاني ببغداد ١٩٦١م ·
٣٣ ـ تاريخ علماء المستنصرية : ناجي معروف · مطبعة العاني بغداد ١٩٥٩م ·
٣٤ ـ صفة جزيرة الاندلس « منتخبة من كتاب الروض المعطار من خبر الاقطار » ليفي بروفنسال ·
٣٥ ـ تاريخ الادب الجغرافي العربي : كراتشكوفسكي ترجمة صلاح عثمان هاشم · القاهرة سنة ١٩٦١م ·
٣٦ ـ فتوح مصر : ابن عبدالحكم · القاهرة ١٩٦١م ·